

2022 첼로 연수단원 실기오디션 곡목 안내

Cello

Part	List
	<p>1. J. S. Bach Cello Suites – Sarabande 바흐 첼로 무반주 모음곡 중 사라반드 1곡 택.</p> <p><i>Orchestra Repertoire</i></p> <p>2. Beethoven Symphony No. 5 2nd mov. all the variations</p> <p>3. Debussy La mer 2 before [9] ~ 6 after [9]</p> <p>4. Strauss Ein Heldenleben Begin ~ 7 after [13]</p>
<p>Cello (첼로)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 실기 오디션은 1~4번 과제곡 중 당일 심사위원 요청 곡으로 오디션 진행. 2. 해당 파트 실기심사 종료 후 심사위원의 요청에 따라 별도 2차 오디션이 있을 수 있음. 3. 해당 파트별 실기순서 진행 시간은 대전시립교향악단 홈페이지에 게시 (게시일 3.11.금) 4. 실기 순서 추첨에 불참한 응시자는 오디션에 응시할 수 없음, 대리 추첨 불허 5. 무반주로 진행 6. 2~4번 과제곡은 홈페이지에서 다운로드하여 사용

Beethoven Symphony No. 5 2nd mov. all the variations

2. Mouv.: Andante con moto ♩ = 92

+ vla.
p dolce

7 49 + vla.
f sub. p *f* *p* *p dolce*

53
f (sub) *p cresc.* *f* *p*

98
p dolce

102
pp (sub.)

106 114 arco + kb.
pizz. dont play this note *f*

117

120 180
pp *pp*

181
cresc. *ff*

Un peu plus mouvementé $\text{♩} = 69$ Très rythmé $\text{♩} = 104$

p *sfz* *p* *mf* *f* *p*

p *sfz* *p* *mf* *f* *p*

p *sfz* *p* *mf* *f* *p*

p *sfz* *p* *mf* *f*

mf *f* *ff* *mf* *f* *ff*

mf *f* *ff* *mf* *f* *ff*

mf *f* *ff* *mf* *f* *ff*

mf *f* *ff* *f* *ff*

fff *dim.* *p* *fff* *dim.* *p*

fff *dim.* *p* *fff* *dim.* *p*

fff *dim.* *p* *fff* *dim.* *p*

fff *dim.* *p* *fff* *dim.* *p*

Lebhaft bewegt.

The musical score is written for a string quartet and piano. It consists of nine staves. The first staff is the bass line, starting with a forte (*f*) dynamic and a 4/4 time signature. The second staff is the first violin, followed by the second violin in the third staff. The fourth staff is the viola. The fifth and sixth staves are the piano, with the right hand in the fifth staff and the left hand in the sixth staff. The piano part is marked 'geteilt' (divided). The seventh staff is the cello, marked 'hervortretend arco' (prominent, arco). The eighth staff is the double bass, marked 'espr.' (espressivo). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*, as well as articulation marks like *pizz.* and *tr.*. There are also numerical markings (1, 2, 3, 4, 5) above the staves, likely indicating fingerings or bowings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

6 *mf* *hervortretend* *dim.* *p* *dim.* *pp*

7 *p* *cresc.* *f*

cresc. *ff*

8 *f*

9 *cresc.* *ff*

10 *fff*

(geteilt) *f* *cresc.*

11 *geteilt* *ff* *ff*

12 *geteilt* *ff*

ff

ff *ff* *ff*

13 *fff* *fff*