2017 대전시립교향악단 팀파니 수석 오디션 곡목

Timpani Principal

Part	List
Timpani Principal (팀파니 수석)	**1. A. Tcherepnin / Sonatina for Timpani (all movement with Cadenza)** 체레프닌 팀파니를 위한 소나티나(카덴차 포함 전악장) (Version 3 Timpani) **2. Concerto (all movements including Cadenza)** 팀파니 자유 협주곡(카덴차 포함 전 악장) 또는 기교를 발휘할 수 있는 1곡 (카덴차가 있을 경우 카덴차를 포함한 전 부분) **3. Orchestra Repertoire** Mozart — Symphony No. 39 Beethoven — Symphony No. 7 Symphony No. 9 Tchaikovsky — Symphony No. 4 Romeo and Juliet : Overture-Fantasy Elgar — Enigma Variation — Var. 7 : Troyte [23] ~ [28] Stravinsky — Rite of Spring — [189] ~ end Bartok — Concerto for Orchestra — 4th mvt. 42 ~ 50 5th mvt. 8 ~ 43 Strauss — Der Rosenkavalier Suite Britten — Young Person's Guide Shostakovich — Symphony No. 5 — 4th mvt.

※ 1. 반주자 대동.
2. 2번 해당악보 제출 (오디션 당일 사본 7부)
3. 해당 파트 종료 후 심사위원의 요청에 의해 2차 다시 들을 수 있음.
4. 해당 파트별 응시순서 추첨 시간은 원서접수 마감 후 3. 16(목) 홈페이지에 공고됨.
(추첨에 불참한 응시자는 오디션에 응시할 수 없음, 대리 추첨 불허)
5. 별지. 팀파니스트 유의사항 참조바람.

대전시립교향악단
Daejeon Philharmonic Orchestra

팀파니 오디션 유의사항 변경 안내

기 공지 되었던 안내 내용 중 응시자의 편의를 위하여 다음과 같이 변경 공지하오니, 응시자는 참고하여 주시기 바랍니다.

Ⅰ. 오디션에 쓰이는 팀파니는 대전시립교향악단 악기로 ~~독일식(German Style : 연주자의 우측부터 저음부 세팅) 으로 세팅 되어져 있으며...~~

※ 변경 내용 : ① 응시자의 연주 스타일을 존중하여 독일식(German Style)과 미국식(American Style)으로 세팅하여, 각각의 응시자 스타일에 맞는 방법으로 진행함.
단, 악기는 시립교향악단의 악기사용을 원칙으로 함.(개인악기 사용 불허)
② 당일 추첨은 독일식 스타일 응시자와 미국식 스타일 응시자로 나누어 추첨 순으로 진행함

※ 당일 조율은 442Hz로 되어있으며, 진행시간 및 심사위원과의 부정방지를 위해 개인 별 별도 튜닝 및 세팅 변경을 하실 수 없습니다.

Ⅲ. 오디션에 쓰일 모든 스틱(Stick) · 말렛(Mallets)은 개인 지참 입니다.
Ⅳ. 오디션에 사용되는 팀파니를 사전 연습 할 수 없습니다.

◎ 악기목록

악 기	제조사 / 모델	비 고
팀파니 (Timpani)	Adams / 32", 29", 26, 23, 20"	펌프식

2017. 2. 16.

대전시립교향악단

대전시립교향악단
Daejeon Philharmonic Orchestra

타악기 수석 오디션 진행방법 수정 안내

대전시립교향악단 2017 신입단원 오디션 진행 방법 안내 내용 중 응시자의 편의를 위하여 다음과 같이 변경 공지하오니, 타악기 응시자는 참고하여 주시기 바랍니다.

1. 모든 연주스타일을 존중하고 보다 공정성을 기하기 위하여 기존 유의사항으로 안내된 “독일식 세팅” 뿐만 아니라 “독일식(German Style)”과 “미국식(American Style)” 2가지 방식으로 세팅하여 진행함.
   단, 악기는 대전시립교향악단의 악기사용을 원칙으로 함.(원활한 진행을 위해 개인악기 사용 불허)

2. 오디션 추첨 및 진행은 당일 독일식 스타일 응시자와 미국식 스타일 응시자로 나누어 진행될 예정이니, 본인 스타일로 준비하셔서 응시해 주시기 바랍니다.

2017. 2. 16.

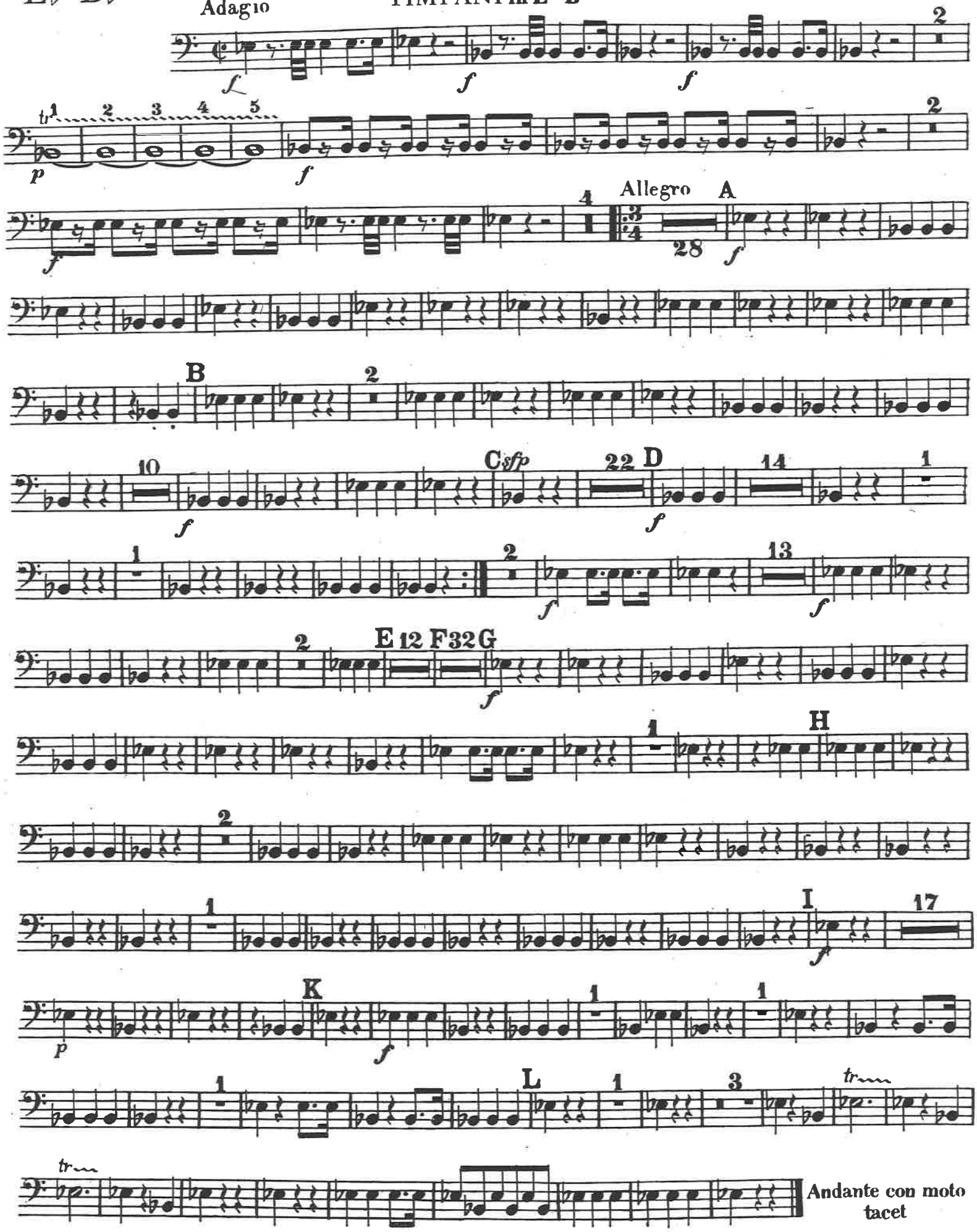
대전시립교향악단

Timpani
E♭-B♭

Symphony No. 39

TIMPANI in E♭ B♭

W. A. Mozart, K. 543.

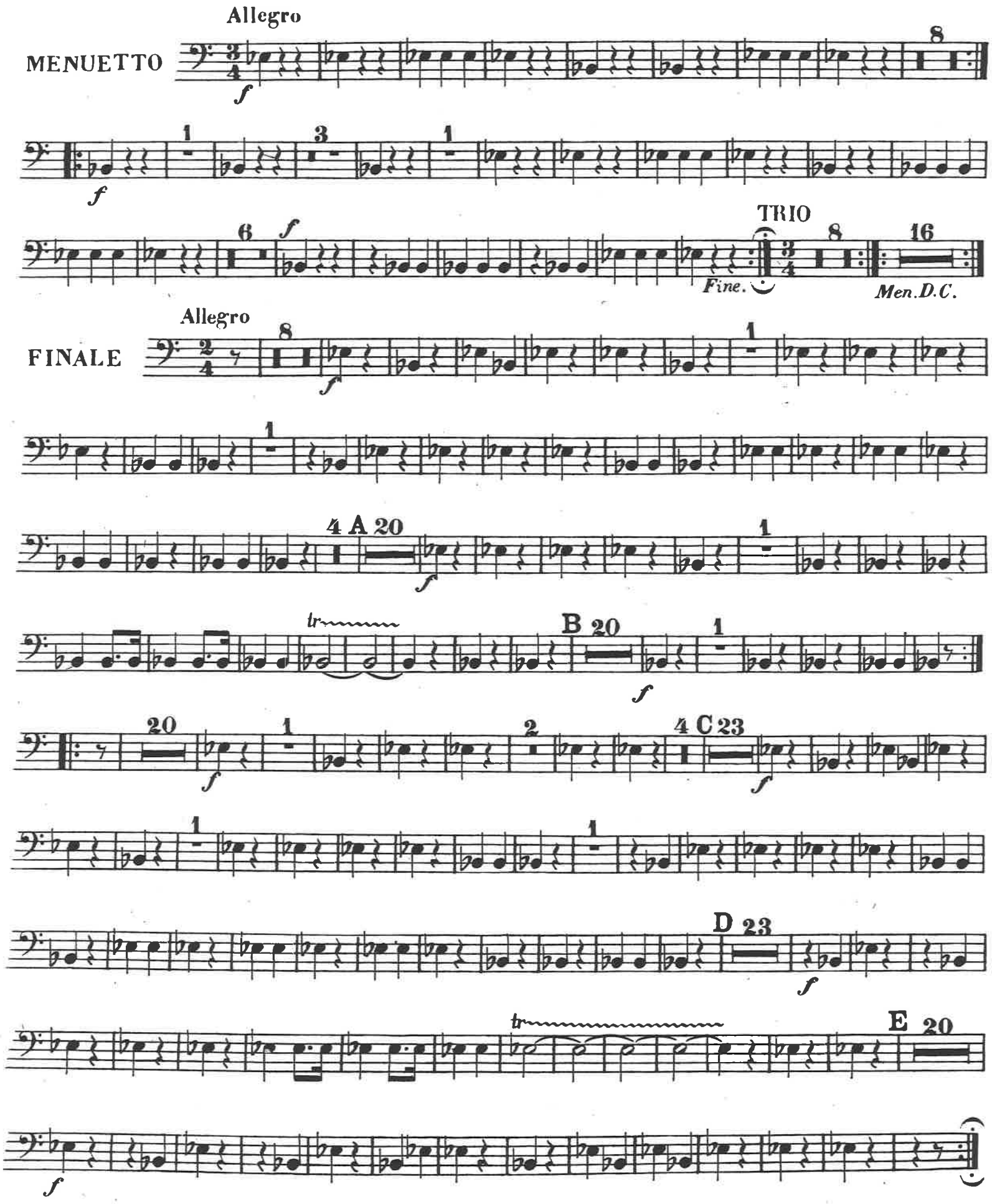


Broude Brothers
New York

B.B. 561

Printed in U.S.A.

TIMPANI in E♭ B♭



Timpani

Symphonie Nr. 7

A-dur · A major

op. 92

Ludwig van Beethoven

Poco sostenuto ♩ = 69

in La-Mi/
A-E

Fl. I

15

Viol. I

33

dimin.

42

Viol. I

Vivace ♩. = 104

63

Viol. I

91

97

p cresc.

105

tr

132

Fl. I

Fag. I

Ob. I

150

Fl. I

159

© 2000 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

172 2 2 2 14 Ob. I
G.P. G.P.

201 F 6 1
f

216 G 32 Viol. I H
ff

255 *tr* *tr*

263 8 Viol. I 3

277 I
f più forte *ff*

285 1 1 1-5 2

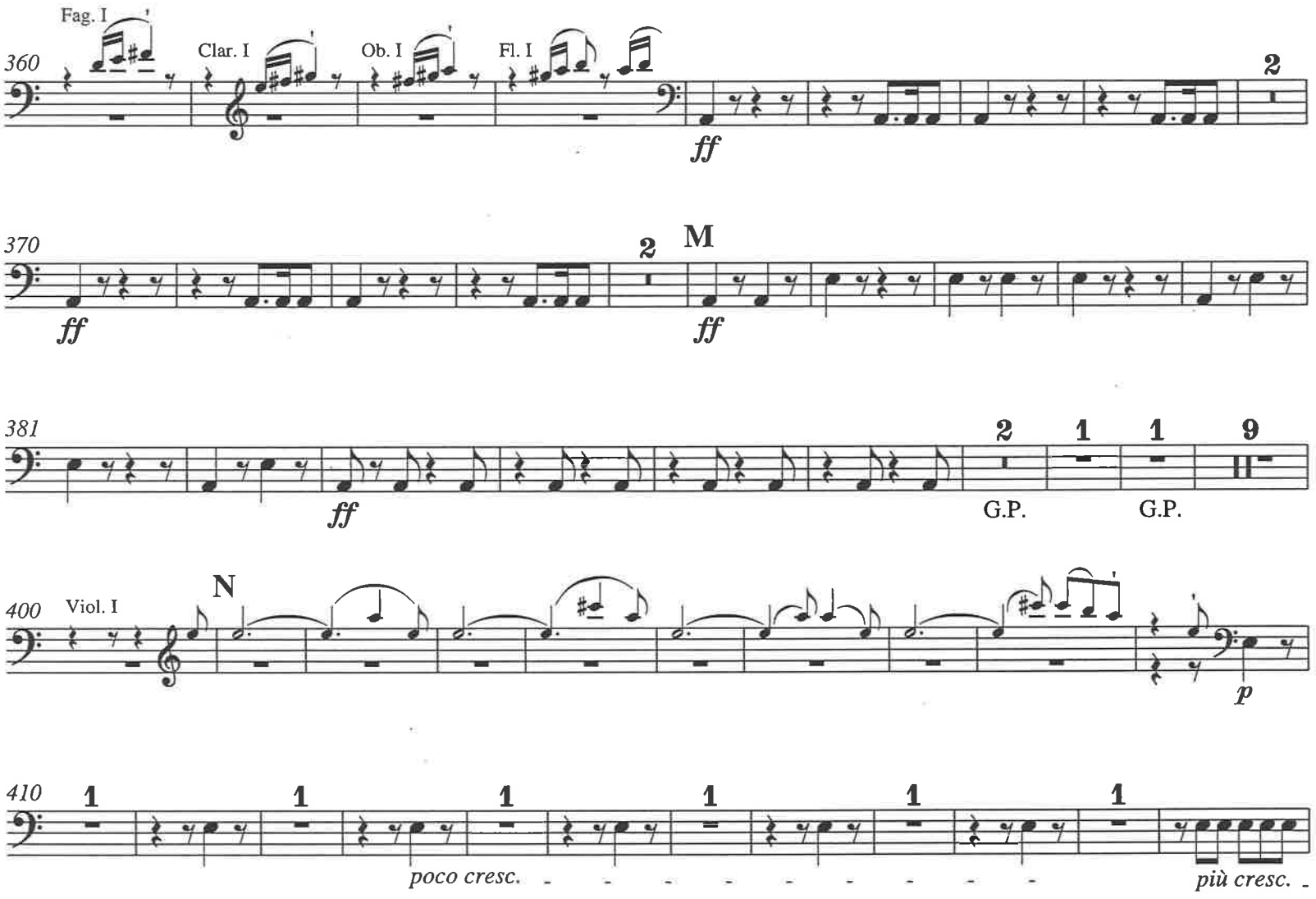
294 3 4 5 11

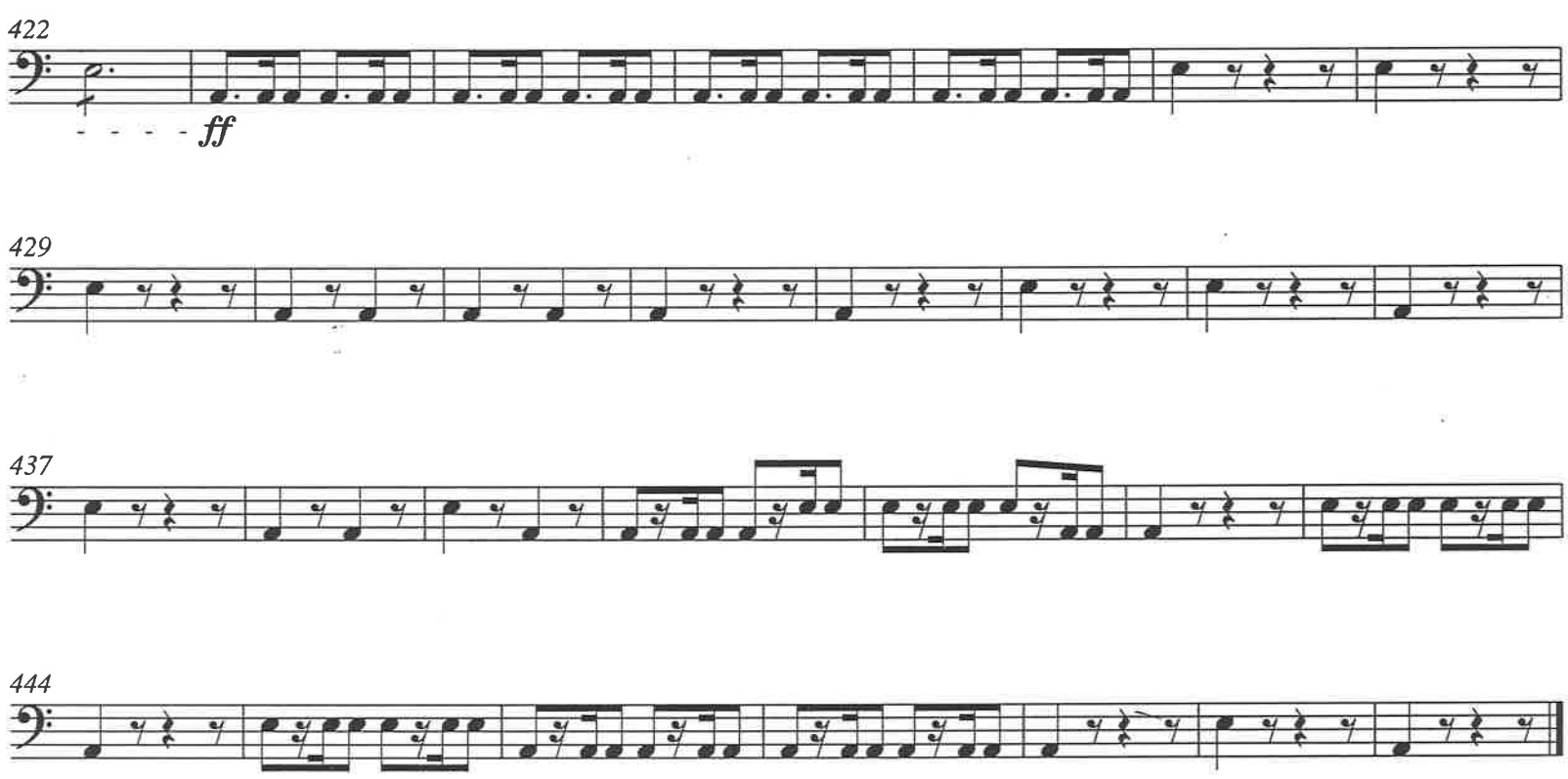
312 Clar. I
pp

318 K *tr* *tr*
cresc. *ff*

326 4
p *f*

337 6 L 11
f


Fag. I
Clar. I
Ob. I
Fl. I
360
ff
2
370
2
M
ff
ff
381
2
1
1
9
ff
G.P.
G.P.
400
Viol. I
N
p
410
1
1
1
1
1
1
poco cresc.
più cresc.


422
ff
429
437
444

Allegretto ♩ = 76

in La-Mi/
A-E

26 A 24 B 16

Ob. I

Fl. I

74 C

1 1

ff

87

1

dimin. *sempre dimin.* ***p***

97

3 D 29

Ob. I

pp

137

1 6 E 18

Fl. I

pp ***pp*** ***ff***

170

p *cresc.*

180

F 25

Ob. I

Fl. I

dimin. ***pp*** *cresc.*

214 G

3 15

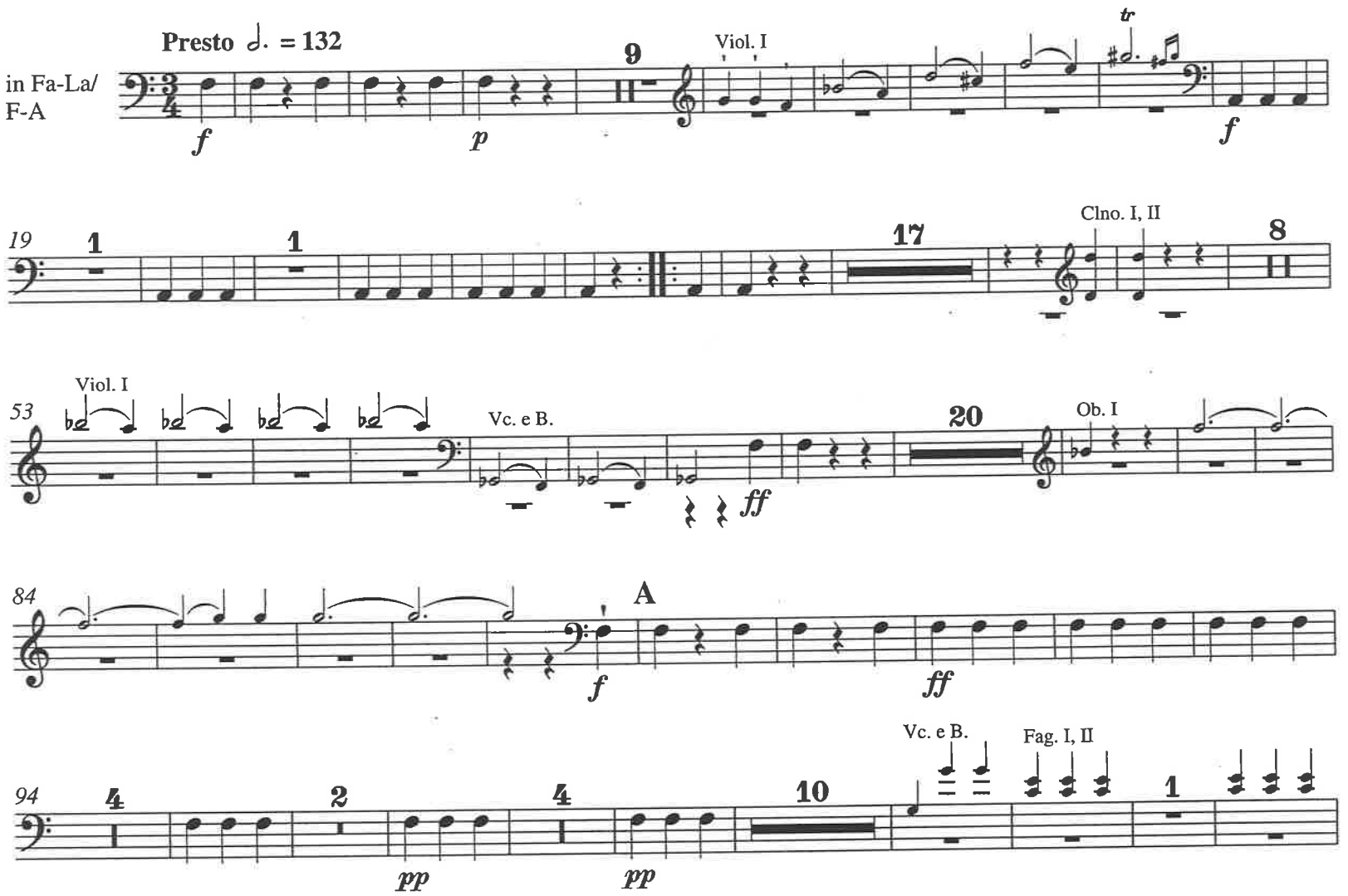
Fl. I

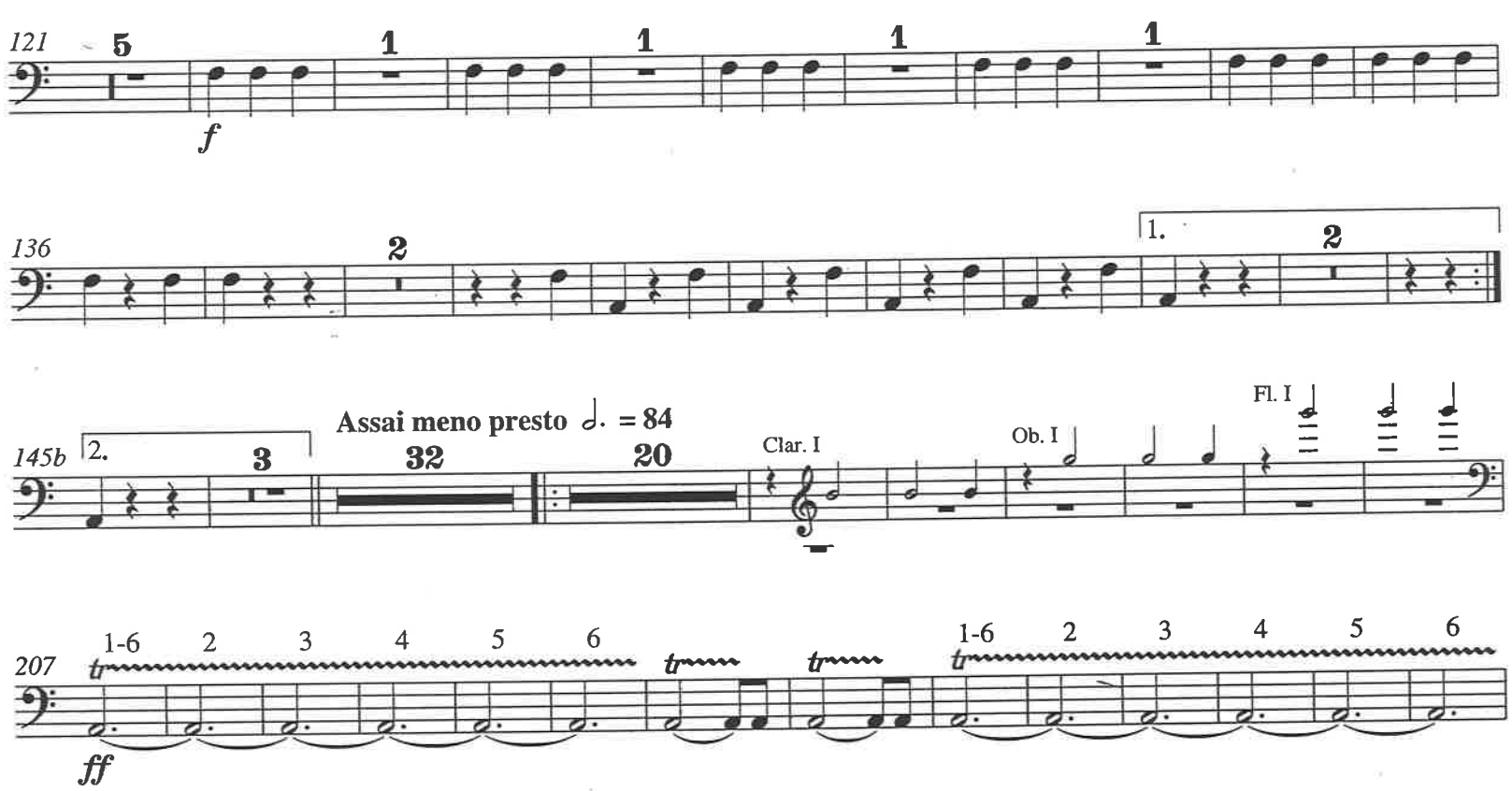
ff

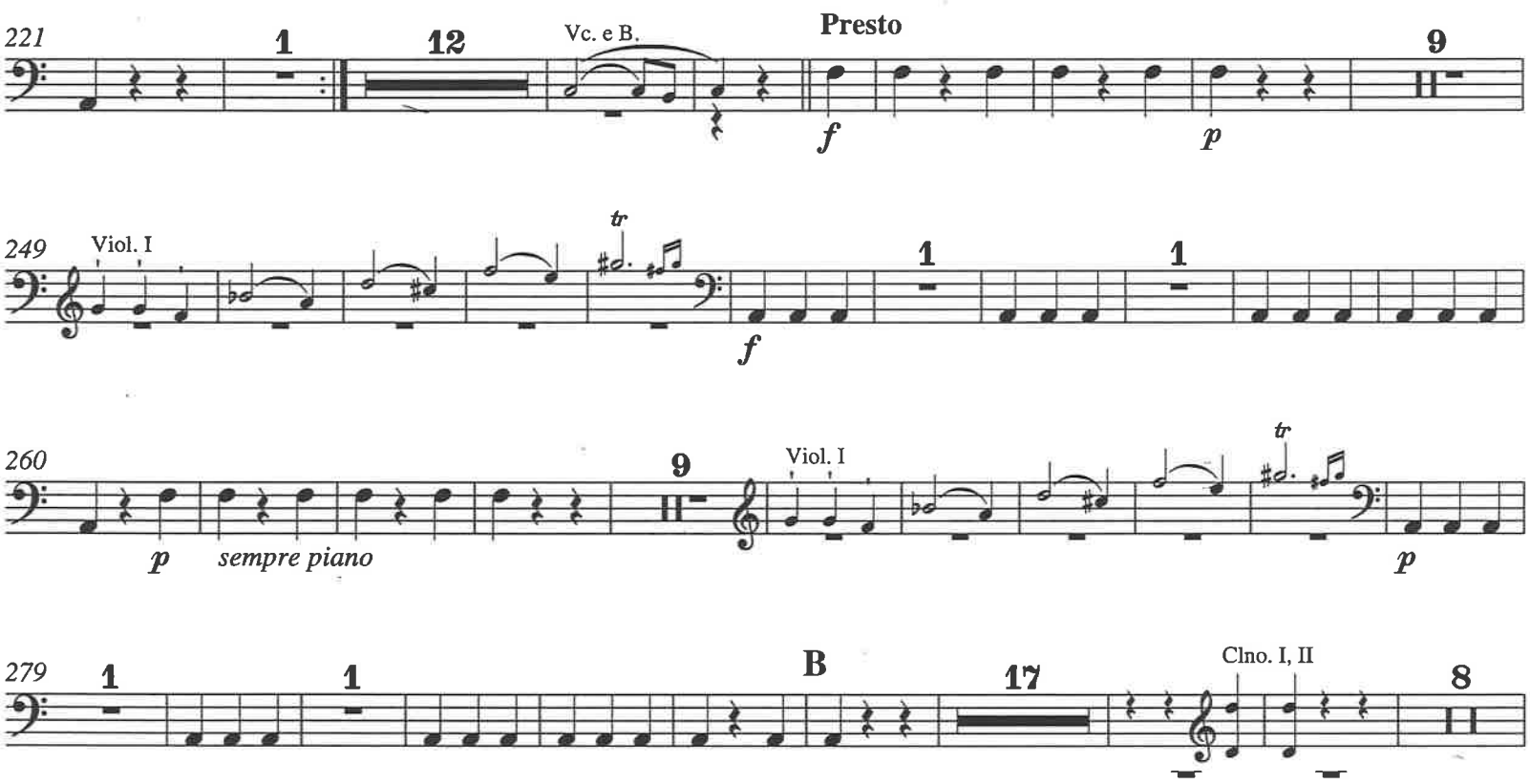
241

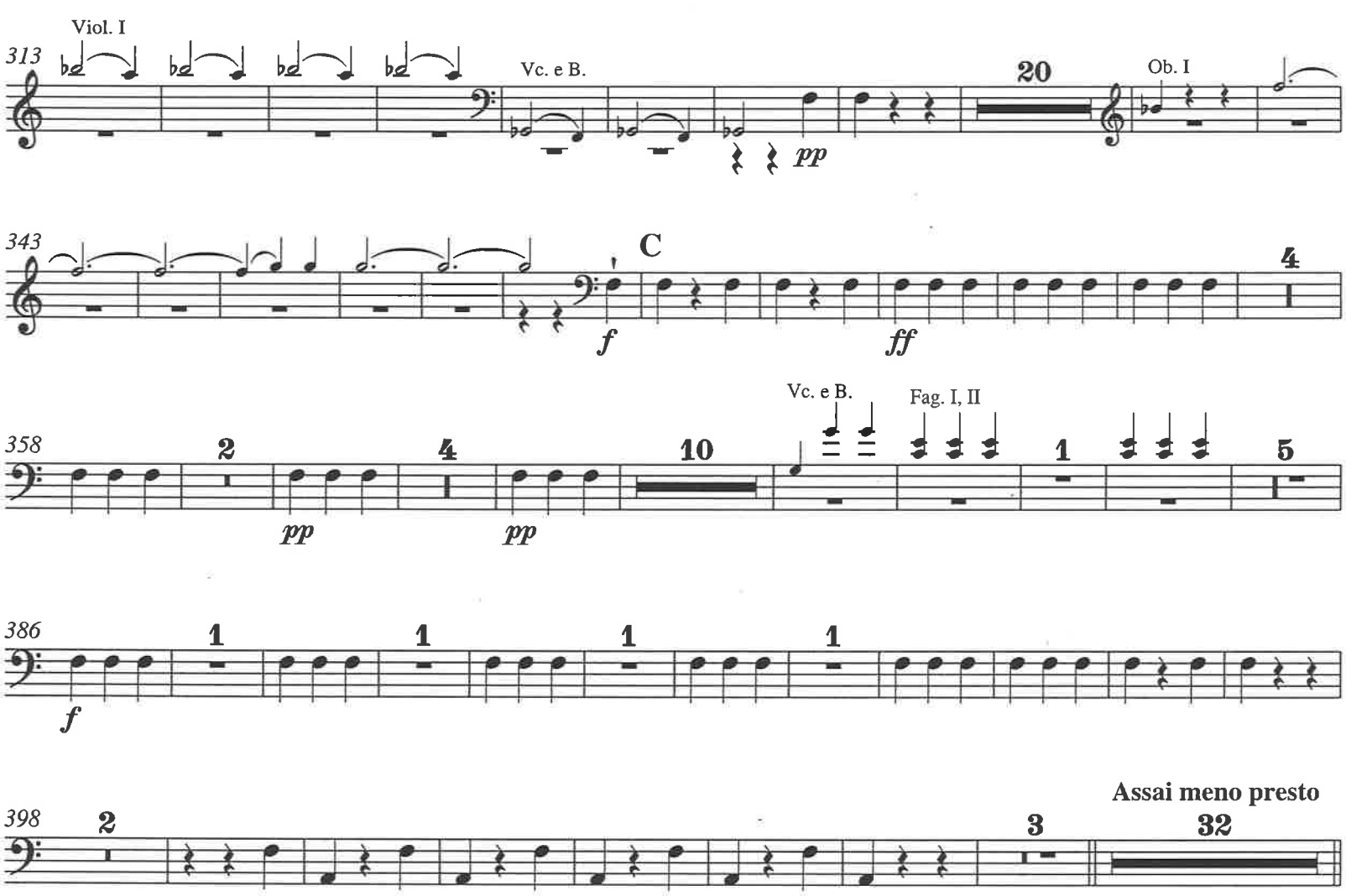
1 H 3 26

pp ***pp*** ***f***


Presto ♩. = 132
in Fa-La/
F-A
Viol. I
Clno. I, II
Vc. e B.
Ob. I
A
Fag. I, II
Assai meno presto ♩. = 84
Clar. I
Fl. I


Viol. I
Vc. e B.
Ob. I
Assai meno presto ♩. = 84
Clar. I
Fl. I


221
1
12
Vc. e B.
Presto
9
f
p
249
Viol. I
tr
1
1
f
260
9
Viol. I
tr
p
sempre piano
p
279
1
1
B
17
Clno. I, II
8


313
Viol. I
Vc. e B.
20
Ob. I
pp
343
C
4
f
ff
358
2
4
10
Vc. e B.
Fag. I, II
1
5
pp
pp
386
1
1
1
1
f
398
Assai meno presto
2
3
32

441 20 Clar. I Ob. I Fl. I 1-6 2 3 4 5 6 ff

473 1-6 2 3 4 5 6 1 12

495 Vc. e B. Presto 9 Viol. I f p

514 1 1 17 Clno. I, II 8 f

549 Viol. I Vc. e B. 20 Ob. I ff

580 D f ff 4

594 2 4 10 Vc. e B. Fag. I, II 1 5 pp pp f

623 1 1 1 1 2

636 Coda 3 Assai meno presto 4 Presto 4 ff

Allegro con brio ♩ = 72

in La-Mi/
A-E

1 1 𝄋 1-6 2 3 4 5

ff G.P. G.P. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 6 1. 2. 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

20a 1. 2.

ff

28 A

ff

37

8

54 2 3

f *f*

67 7 B 1 7 1 5 1-14 2 3 4

f *f* *f* *f* *cresc. poco a poco*

96 C 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 1

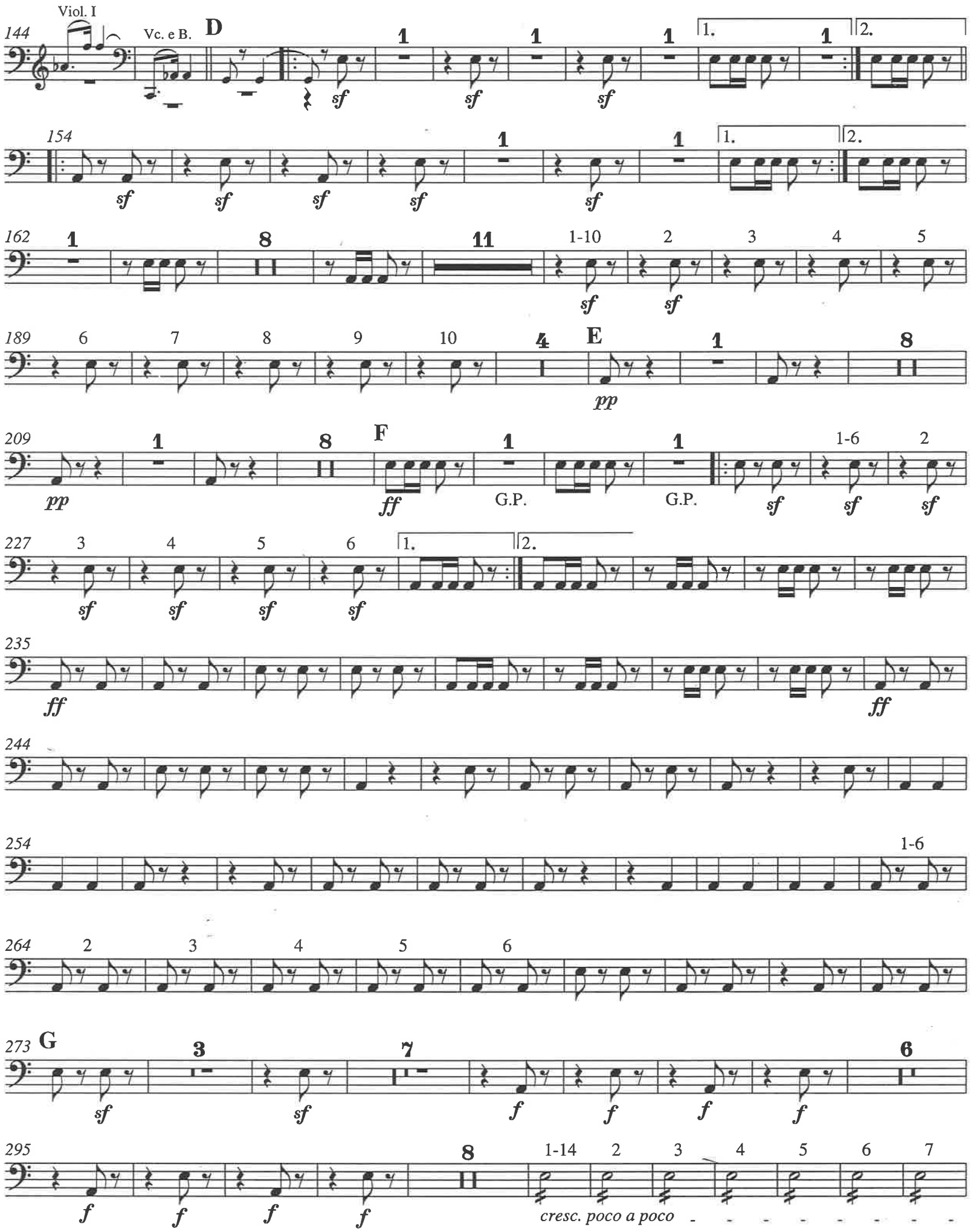
ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

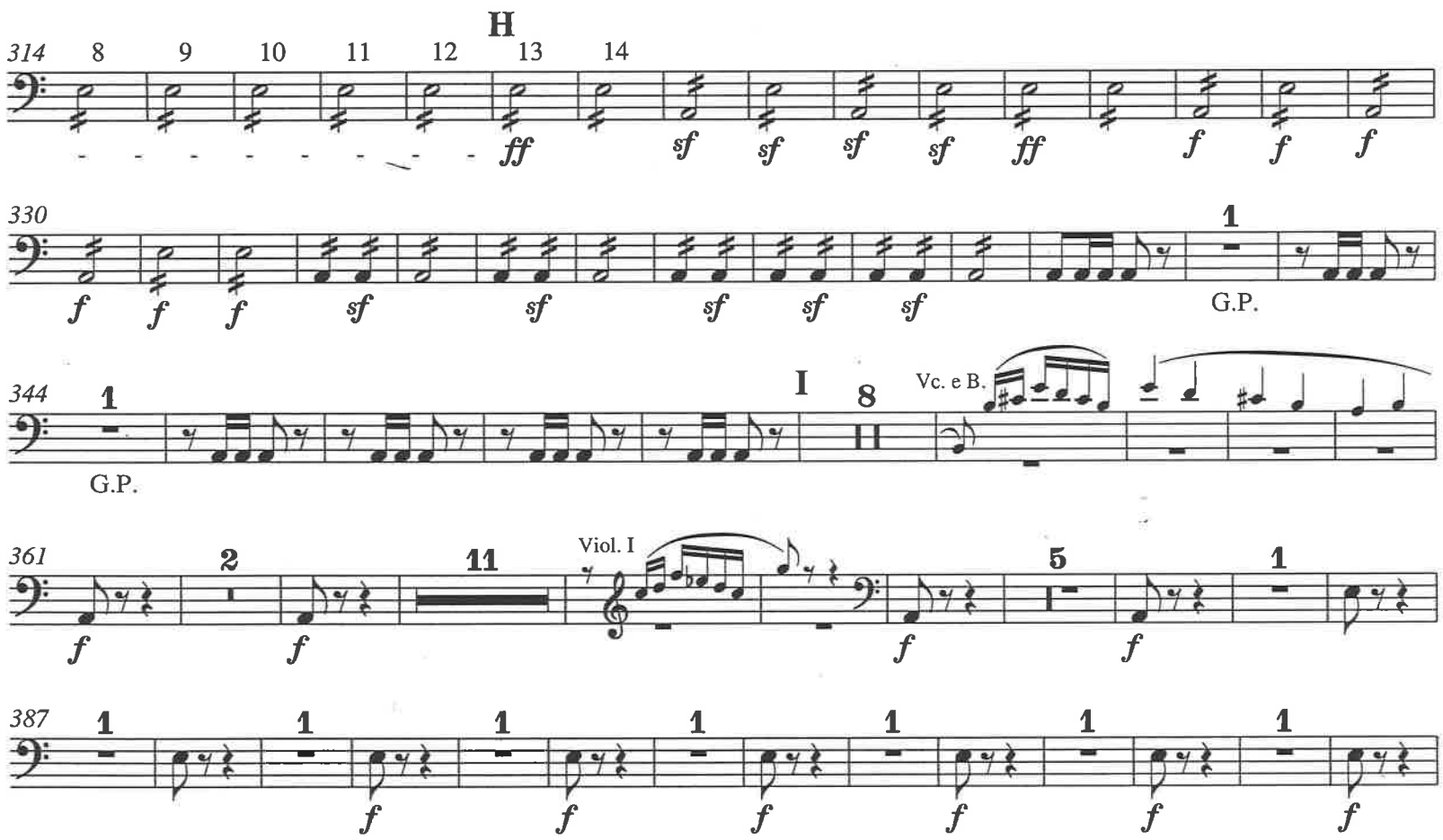
114 1. 1 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* G.P. G.P.
Dal Segno 𝄋

121b 2. 1 1 7 7

ff G.P. G.P. *sf* *sf* *sf*


Viol. I
Vc. e B.
D
E
F
G
G.P.
G.P.
cresc. poco a poco



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law./ Printed in Germany 2003

Timpani

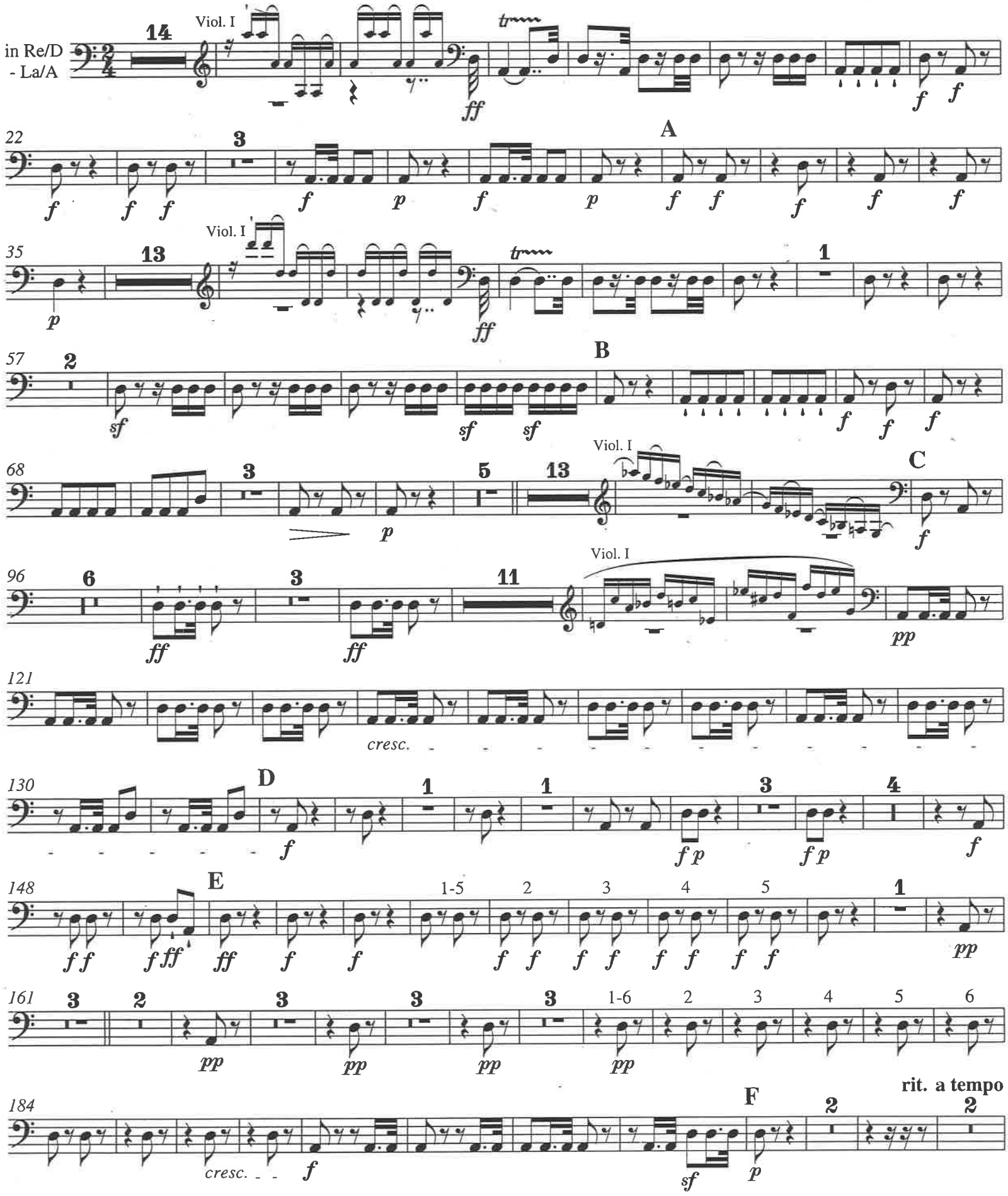
Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor

op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Ludwig van Beethoven



© 1996 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

198
p cresc. f
209 G 3 rit. a tempo 6 Viol. I f
226 7 H
241
250 I 17 Ob. I p pp
275 3 4 2 2 4
pp p p p
297 K
f f f f f f ff ff
308 1-28 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ff ff ff ff ff ff ff
321 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
ff f f f f f f
337 27 28 L 1 1 3
sf p p p
351 4
p cresc. f p cresc.

365 **3** *f* *ff* **1** *p* **M** *ff* **11** Viol. I

386 *pp* *cresc.*

401 *f* **N** *f* *p*

408 *f* *p* *f* *p* *f* *p* **3** *f* *f* *ff*

420 *f* *f* 1-5 2 3 4 5 **O** *p*

428 **21** Fl. I **P** *ff* *p* *cresc.*

458 **1** *cresc.* *f*

467 **Q** 1-7 2 3 4 5 6 7 *p* *p*

478 *cresc.*

488 *f* *ff* *dimin.* **1** *pp* **R** *cresc.* *f*

499 **rit.** **a tempo** **rit.** **a tempo** *p cresc.* *f* **1** **3** Viol. I

513
p
cresc.
524
f più f
530
S
ff
sf
539
tr
tr
tr
sf
ff
Molto vivace ♩. = 116
in
1 1 1 1 1 2 44
Viol. I
G.P. G.P. *sf* G.P.
57 A
1 1 1 1 1 2
ff
72
3 B 16 C 14
Fag. I
112
4 D 31 3 5 3 17 13
Fl. I
G.P. G.P.
193
E
"Ritmo di tre battute"
2 2 2 3 25
f
"Ritmo di quattro battute"
Viol. I
234
11
F
7 3 3
pp
cresc.
più cresc.
264
1-8 2 3 4 G 5 6 7 8 1-11
f più f
ff
3 3 3
274
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

284 6 1-6 2 3 4 5 6 H 33 I 4

334 Fag. I 3 3 5 *ff*

354 K 7 Fag. I 1 1 1 1 1 *f*

374 7 1 3 1. 5 3 *pp* G.P. *pp* G.P.

388b 2. Viol. I 3 7 Viol. I **stringendo il tempo** 1 *p cresc.* *cresc.*

407 **Presto** 1 1 4 6 1. 2 2. 15 L 37

475 M 16 1. 2. 39 **poco ritard. Molto vivace** ♩. = 116 1 1 Vc. e B. G.P. G.P. *sf*

536 1 2 44 Viol. I N 1 1 G.P. *ff*

592 1 1 1 2 3

607 O 30 Fag. I 10 P 25

678 3 5 3 17 13 Fl. I G.P. G.P.

Q "Ritmo di tre battute"

725 2 2 2 3 25 *f*

"Ritmo di quattro battute" Viol. I
764 11 R 7 3 3 1-8
pp cresc. più cresc. fpiùf

795 2 3 4 S 5 6 7 8 1-11 2 3 4
ff 3 3 3

807 5 6 7 8 9 10 11 6 1-6 2 3 4

824 5 6 T 33 U
Viol. I Ob. I

868 3 3 5 6 V
Fag. I
ff

893 1 1 1 1 1 7
f

912 1 3 2 3
Coda
Viol. I (Viol. I) 4
pp G.P. p cresc.

933 1 1 1
stringendo il tempo
cresc.
Presto
2 7 1 2
G.P.

Adagio molto e cantabile ♩ = 60
Viol. I
in Si♭/B -Fa/F
15 4
p

Andante moderato ♩ = 63 Tempo I
25 17 13 4
Cl. I
p

Andante moderato Tempo I
65 18 12
Cl. I
Stesso tempo
p sempre p

101

107
cresc.

112
dimin. p
cresc.

118
dimin. p
più piano
pp
cresc.
1
f
A
8

131
Cl. I
f
B
6
p

142
5
f
1
p
cresc.
f
C
p
dimin.

153
sempre pp
cresc.
f
fp
p
f
pp

Presto ♩. = 66
in Re/D -La/A
ff
8
ff

17
1-6 2 3 4 5 6
3
f

Allegro ma non troppo ♩ = 88
30
2
p
2
pp
Tempo I
5
f
ritard. poco adagio
2

Allegro assai 𝅗𝅥 = 80
Vivace
48
8
Tempo I
7
Adagio cantabile
2
Tempo I
12
Fag. I
2

Tempo I
Vc. e B.
81
f
f
2
f
2
ff

Allegro assai ♩ = 80

92 **48** **A** **19** Viol. I **B** *f*

165

172

179

186 **C**

193 **3**

203 **1** poco ritenente poco adagio Tempo I *f* *f* Presto *ff*

213 **Recitativo** **11** Baritono (an) - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f* **3** *p* *f*

235 **1** *f* Allegro assai **16** Ob. I **D** *f*

259

266 **14** Fag. I **E** *f*

286
dimin. *p*
pp
294
F
7
1-7
2
3
p
308
4
5
6
7
G
1-5
2
f
315
3
4
5
323
molto tenuto
Allegro assai vivace ♩. = 84
alla Marcia
1
1
28
H
32
ff
ff
391
sempre l'istesso tempo
I
40
K
62
L
42
Fag. I, II
4
M
Viol. I
ff
545
554
563
2
574
2
585
sf
sf

Andante maestoso ♩ = 72

595 16 N 7 9 20 Cb.

Adagio ma non troppo ma divoto ♩ = 60

pp

Allegro energico e sempre ben marcato ♩. = 84

653 8 Vc. e B.

665 f

671 O

677 1 1

685 5 P 1 1 1

698 2 5 Q 4 Clar. I, II; Viol. II

714 1

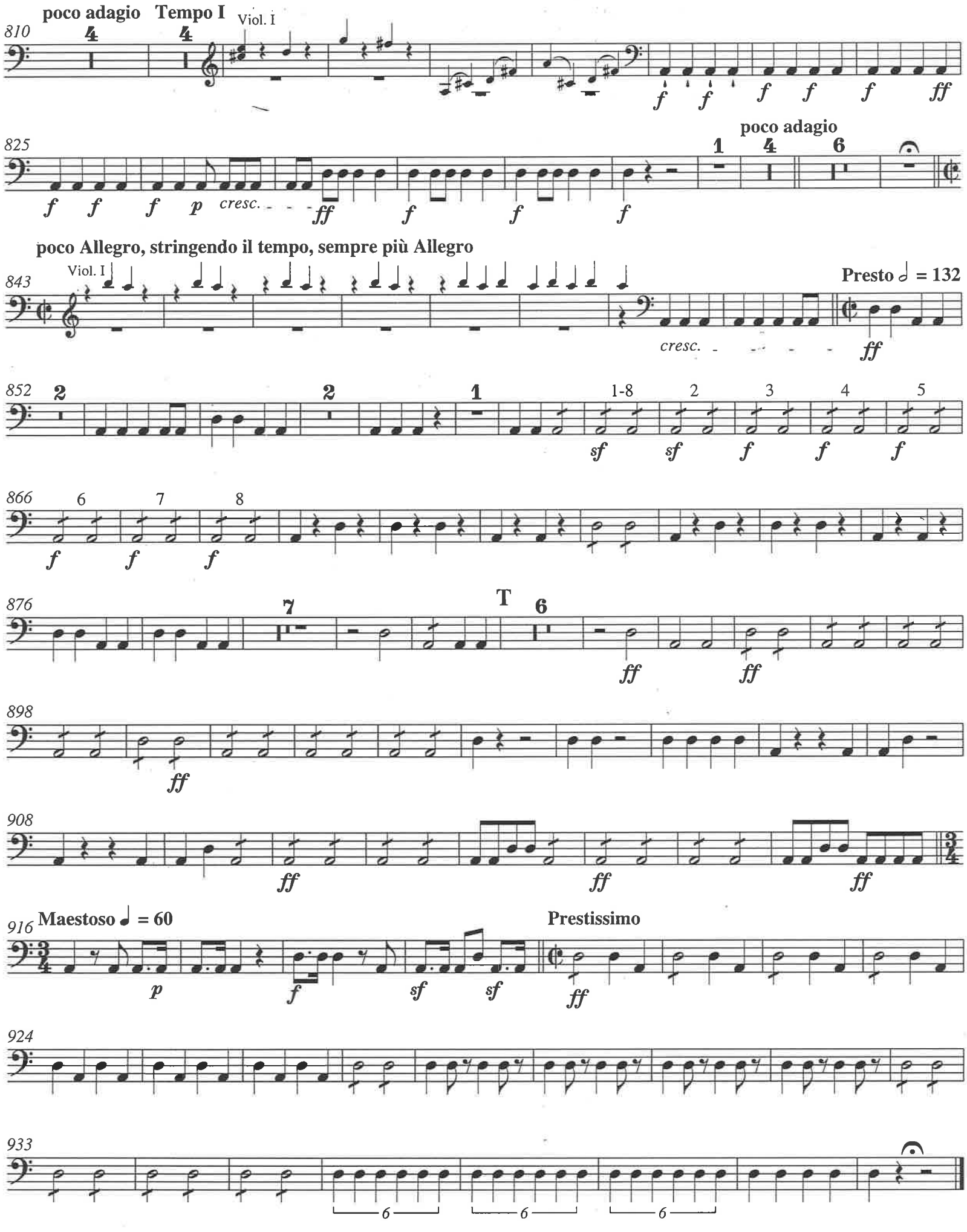
722 2 tr R 25

755 Fl. I pp più p - - ppp tr

Allegro ma non tanto ♩ = 120

763 32 S Viol. I f sf f f

803 f ff f f f p cresc. - - f



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / Printed in Germany

Symphonie Nr. 4

Pauken

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36

I

Andante sostenuto

in F, C, A

12 *ff* 1 **A** 8 *riten.* 2

Moderato con anima (♩. = In movimento di Valse)

27 *Fl., Klar.* 16 *f*

47 **B** 16

67 *Fl., Klar.* **C** *f*

72 *f* *f*

77 14 **D** *f* *ff*

95

100 **E** *muta C in H, A in Fis* 3

107 *ritardando* 3 Meno mosso 4 *ritardando* 2 Moderato assai, quasi Andante 12 **F** *Fl., Ob.*

129

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 4984

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Ben sostenuto il tempo precedente

in F, H, Fis

134 1 2 3 4

pp

138 5 6 7 8

poco a poco stringendo al

142 9 10 11 12

pochissimo cresc.

G

146 13 14 15 16

p poco a poco cresc.

150 17 18 19 20

sempre stringendo al

H

154 21 22

sempre crescendo

Moderato con anima (Tempo del comincio)

159

f fff

164 I 1 2

ff mf fff

174

fff

178

182

186 K 3

193 1 2 3 4 5 6 7 8 L *muta H in C, Fis in A*

ff *f* *ff* 9

211 M 13 N 13 O 10 *Viol.1*

250 P

ff *ff*

255 1 6 7 Q 3

fff

276 *Viol.1*

fff

280 1 1 2 3

fff

287 4 5 6 7 *rallentando poco a poco al* Moderato assai, quasi Andante

3 12

307 R 1 *Fl.1* 1

Pauken

Ben sostenuto il tempo precedente

313 1 2 3 4

pp

317 5 6 7 8

Poco a poco stringendo

321 9 10 11 12

poco a poco cresc.

S

325 13 14 15 16

mf

329 17 18 19 20

T *sempre stringendo al* - - - - - - - - - -

333 21 22

cresc.

Allegro con anima

338

f cresc. *ff*

342

346

U

350 2 1 2

fff

V

357 3 4 5 6 7 8 1 16

f dim.

Molto più mosso

381 8 Klar. 3 3 ff

(395) 1. 2. 2 2

403 1 1 1 Più mosso. Allegro vivo

fff

414

II

Andantino in modo di canzona

in F, C, A 41 A (Viol. 1) 12 Viol. 1

57

65 f dim.

74 B 23 C 28 Più mosso D 16 Viol. 1

mf 16

160 ff

170 23 rit. Tempo I

2 105

III. SCHERZO

Pizzicato ostinato

Allegro

in As, Des, F A 32 B 28 C 14 D 42 Meno mosso (Ob.) 28 E 1

16

Kl. Fl.

162

170 Tempo I

pp

176

182 F

193 1

200 1 G

207 3 129 H 2 (Holzbläser)

Kl. Fl.

38

389

397 12

mf

IV. FINALE

Allegro con fuoco

in F, C, G

2 2 20

ff

29 Viol. 1 A 2 2

ff

38 2 2

ff

43 3

50 5

ff

60 B 32 C 21 Ob. Viol. 1 Ob. Viol. 1

115 Ob. Viol. 1 Viol. 1 Fl. Viol. 1 Fl.

118 Viol. 1 Fl. D 2 2

ff

126

ff

131 3

139 5

148 E 24 F 26 Andante Trp. 2

fff

202 1 10

fff

Tempo I

218 *riten.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4 *pp* *poco a poco crescendo*

232 10 11 12 13 14 15 16 G 17 18 19 20 21

f

244 22 4 2 2

fff

257 H 12

sempre fff

273 2

279

284

288

PIROL Notendruckerei, Minden

21

Timpani

Romeo and Juliet

Overture–Fantasy

in E. B. F. ♯

TIMPANI

Andante non tanto quasi Moderato.

P. I. Tchaikovsky

20 17 A 23 B 15

ppp

poco a poco string.

1 2 3 4 5 6 7 8 C 9 10 11 12

cresc.

string.

Allegro.

Molto meno mosso.

8 6

Allegro giusto.

4

D 19 E

F 2

19 G 21 H 38 J 30

K 27 L 20 M 11 N 4

1

B.B. 582

Broude Brothers
New York

Printed in U.S.A.

TIMPANI

O

2

ff

P

muta F♯ in A.

21

Q

18

p cresc.

muta A in Fis

7

R

15

mf

mf

mf

2

f

1

f

2

S

ff

T

12

sempre ff

2

fff

U

Moderato assai.

7

ff *p*

p

1 2 3 4

5 6 7 8

23

p *ff*

VARIATIONS

Composed by

EDWARD ELGAR, Op. 86.

TIMPANI.

Enigma.

VII.

(*Troyte.*)

23 *Presto.*

SOLO.

Fl. Cl.

p *cresc.* *ff*

24 SOLO.

f *dim.* *p*

cresc. *fff* Cl.

25 9 26

f *ff* *ff*

3

dim. *p* *f* *dim.*

27

p *pp* *cresc.*

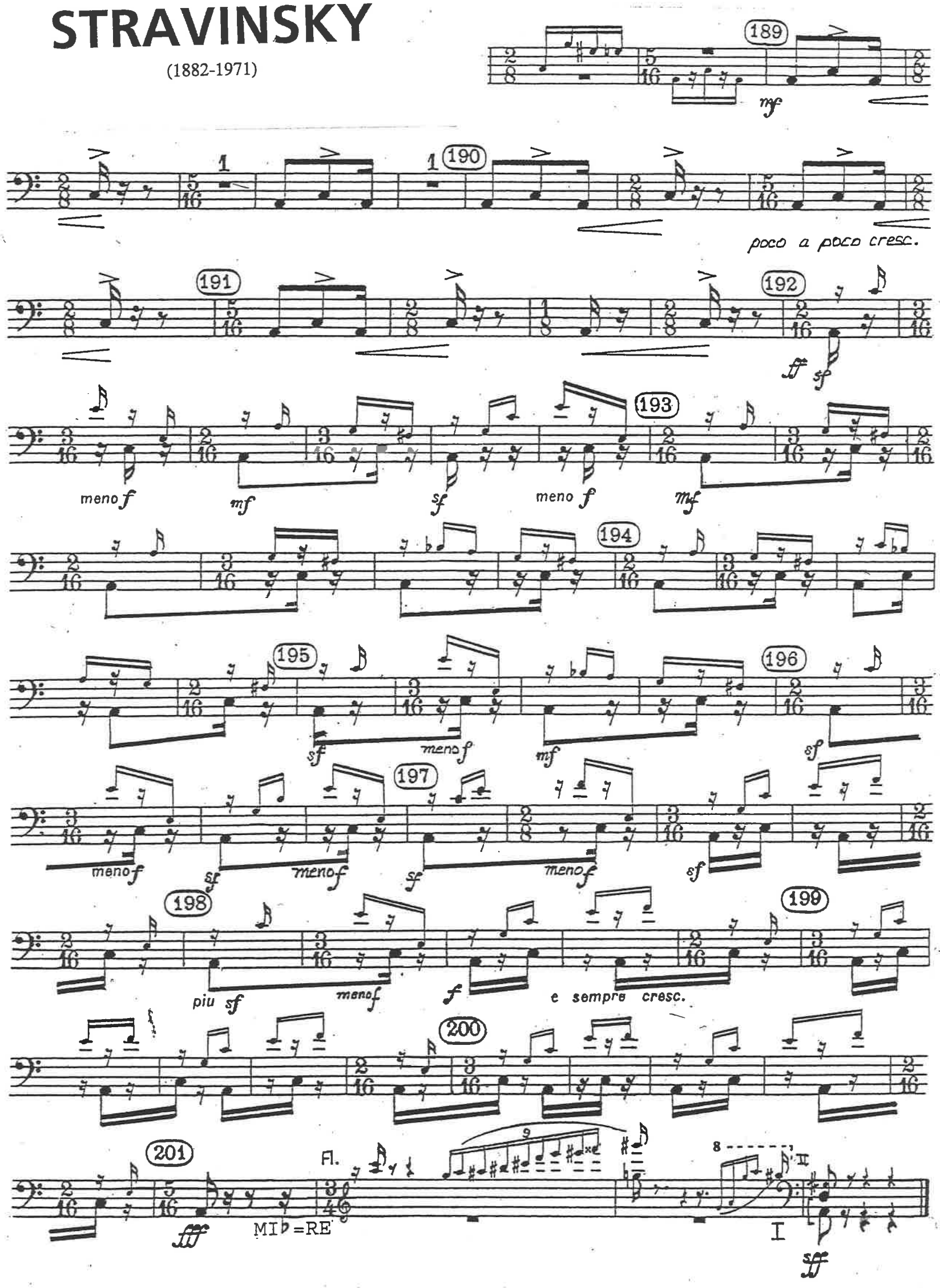
28 1

ff *dim.* *p* *dim.* *ff*

tr 1 *tr* 5 29 4

LE SACRE DU PRINTEMPS
(THE RITE OF SPRING)

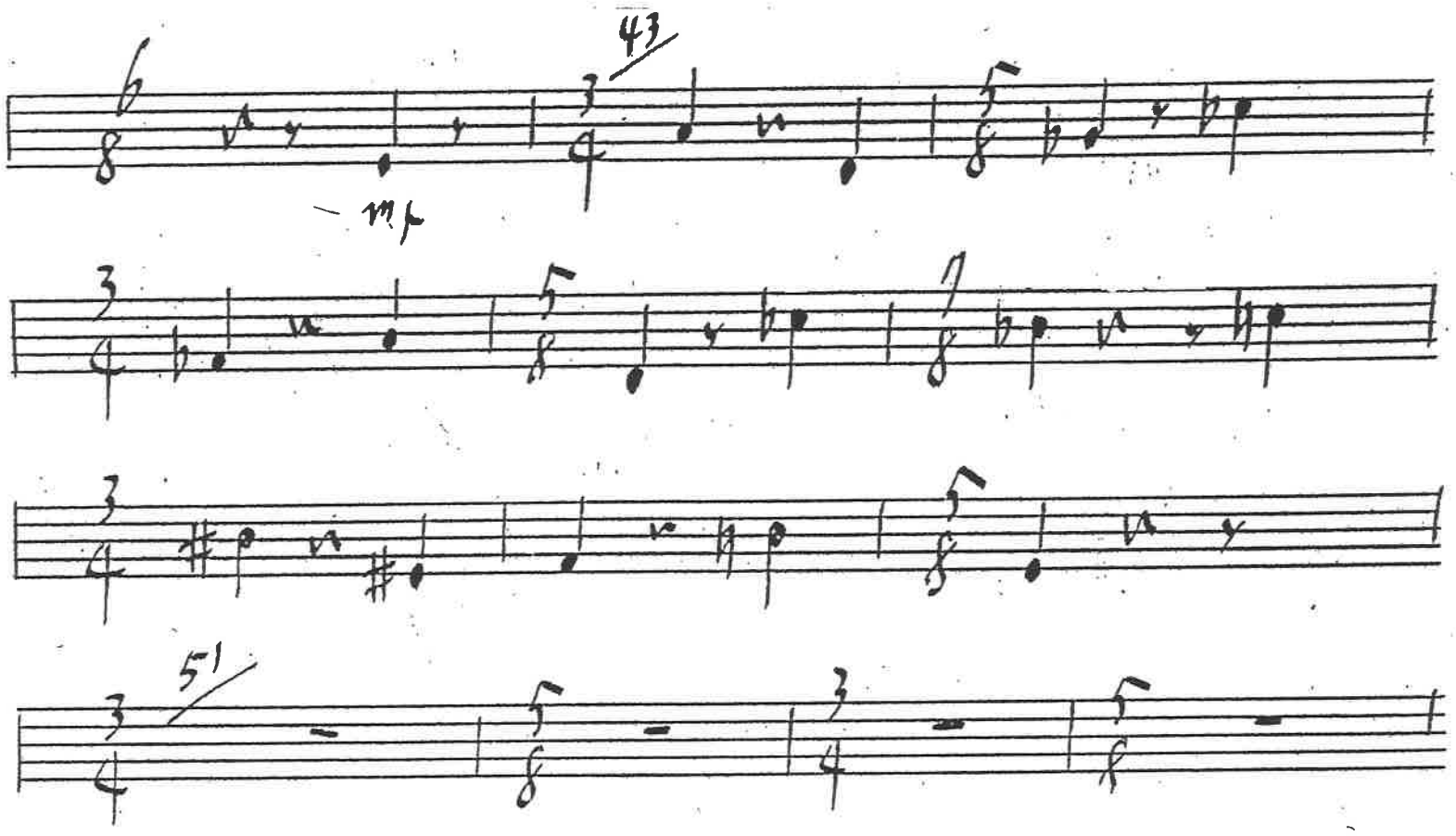
IGOR
STRAVINSKY
(1882-1971)



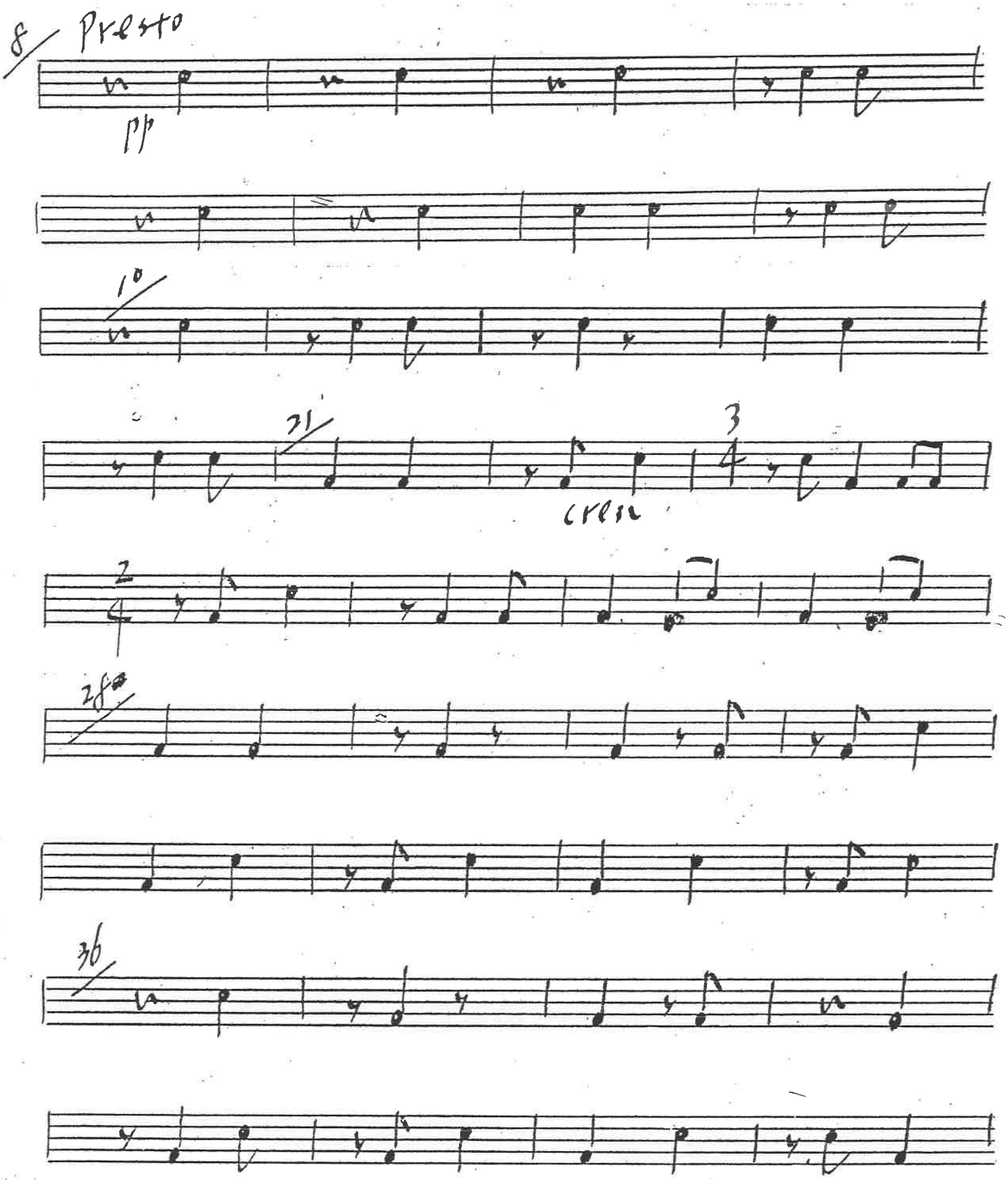
Concerto for Orchestra

IV.

Bela Bartok



V.



Suite
from the Opera
DER ROSENKAVALIER
Timpani
RICHARD STRAUSS. Op. 59

Con moto agitato ① Agitato *accel.* ② *a tempo* ③ ④ *accel.* *ff*

⑤ *a tempo* ⑥ ⑧ *ff* Molto più tranquillo ⑨ ⑩ Tranquillo *dim.* *p* ⑪ Un poco più mosso

accel. ⑦ *slargando*

1st Vln. *rit.* ⑫ (♩ = 84) *f* *f*

⑬ *mf* *p cresc.* *f* sempre più mosso *mf* ⑭ *p*

⑮ *poco accel.* *p* *mf* *p* *cresc.*

⑯ *rit.* *p molto cresc.* *ff* Un poco lento ⑰ *dim.* ⑱ Un poco allargando ⑲

Più scioltamente ⑳ ㉑ ㉒ *pp* *dim.* *ppp*

㉓ Tempo I *pp* ㉔ *p dim.* *pp*

㉕ ㉖ Allegro molto Bass ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ Mezzo tempo

Timpani

Tempo di Valse, assai comodo

Vlns. *pp*

31 6 32 8 33 12 34 6 Più animato 2

Mosso assai 35 Solo Vln. 9 *p*

36 12 37 8 38 12 39 13

poco rit. *a tempo mosso* 1st Vln. 3 1 1

40 4 41 7

6 *poco calando* 42 Un poco più tranquillo 3 7 Un poco slargando 4 Clt. *a tempo animato*

43 8 *rit.* 1 *a tempo* 1 44 *tr*

mf *p* *p* < *mf*

tr 1 3 *tr*

p *mf* *mf* *p* sempre più tranquillo

45 *tr* 5 46 Animato 8 8

p *f*

47 3 *rit.* 1 *a tempo* 1 1st Vln. 8 48 Pocó allargando

tr *pp* *f*

tr 3 *f*

49 sempre più lento 9 50 Moderato e molto sostenuto Solo Vln. 7 51 8 52 8 53 14

54 10 *poco accel.* 4 55 Tempo primo 11 56 2 7 57 Tutti *ff*

58 Allargando 59

tr *tr* *tr*

f > *mf* < *f* *dim.*

Timpani

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Andante tranquillo

rit. a tempo

Quick waltz

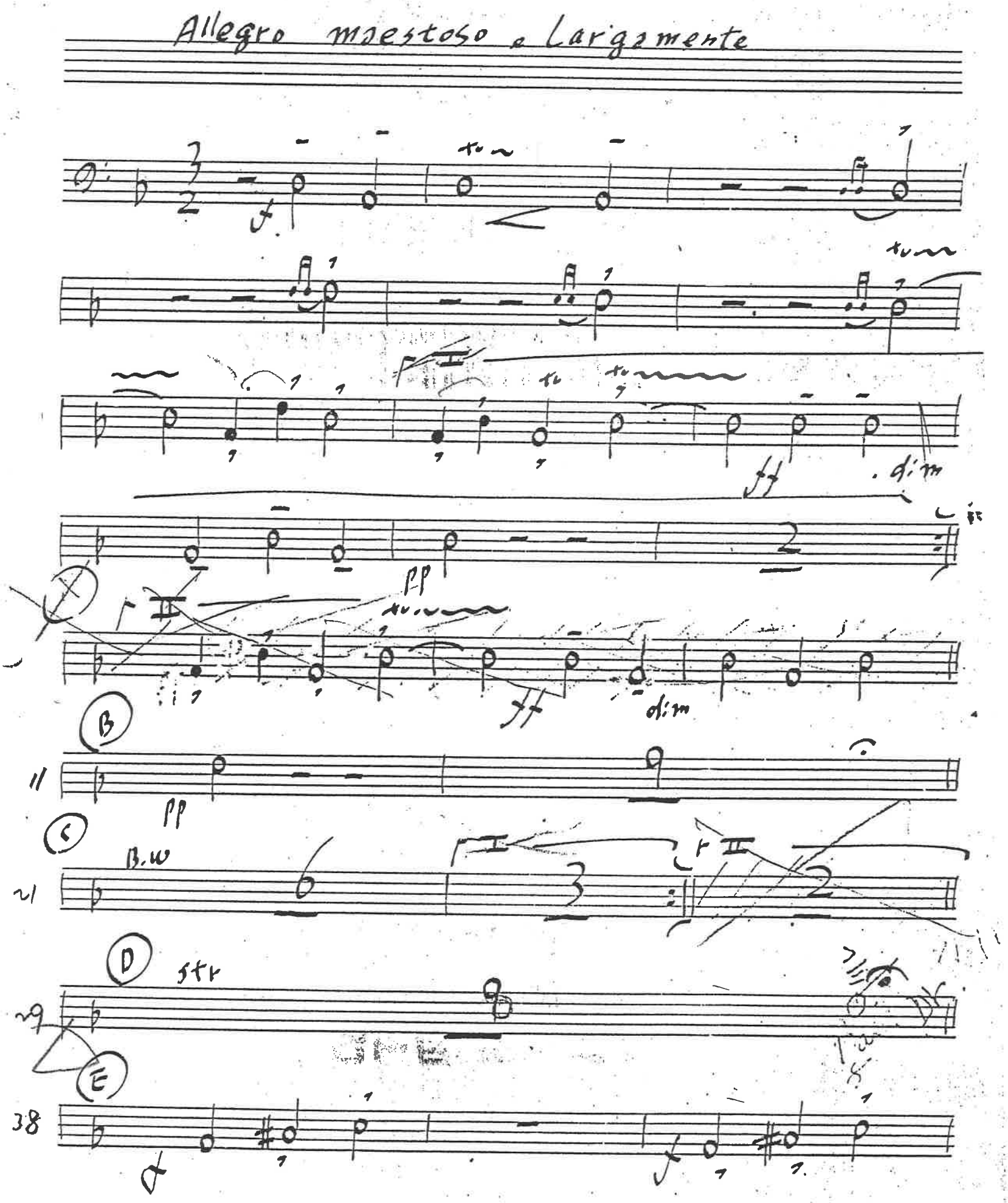
molto con moto

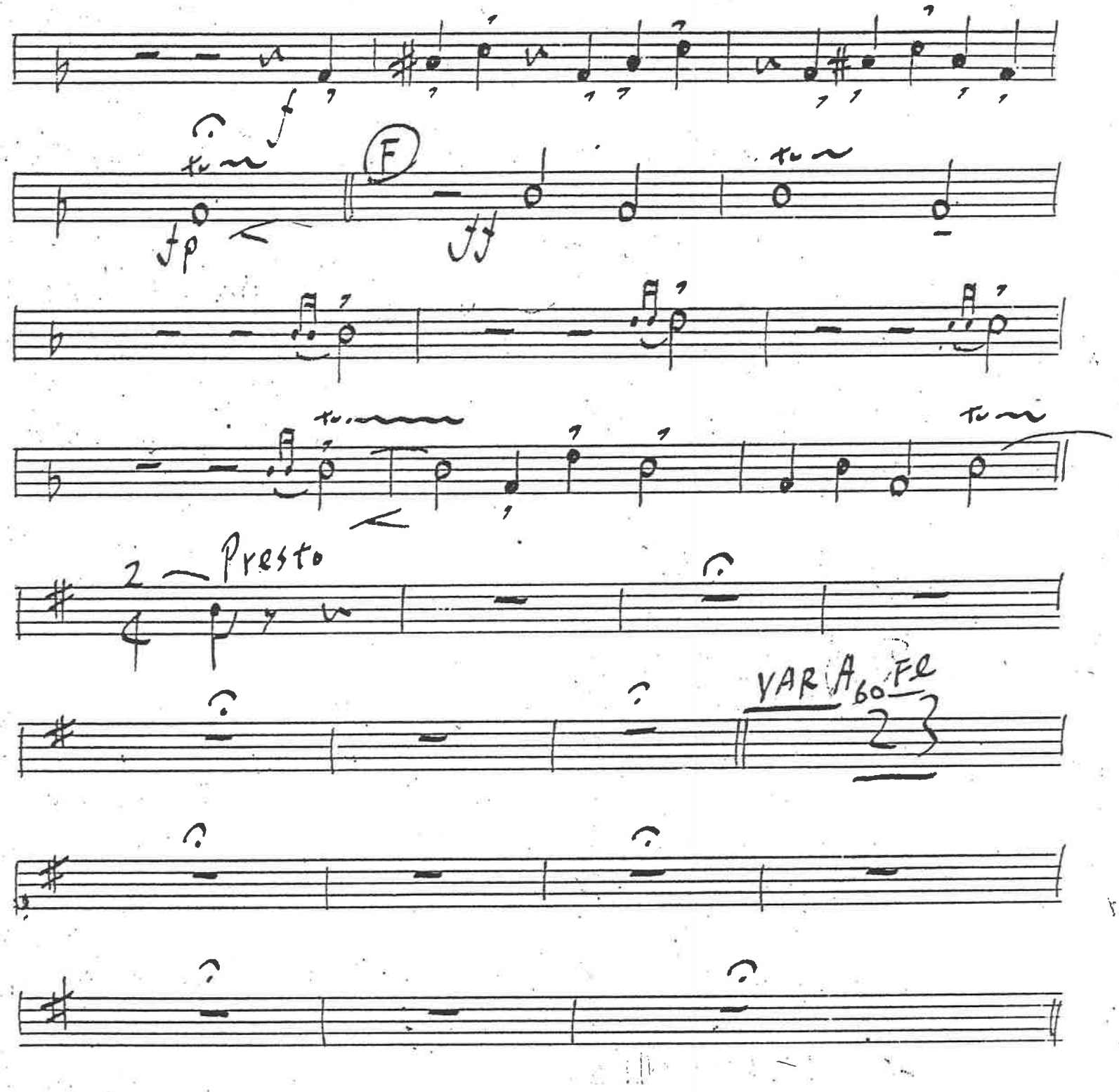
poco allargando a tempo

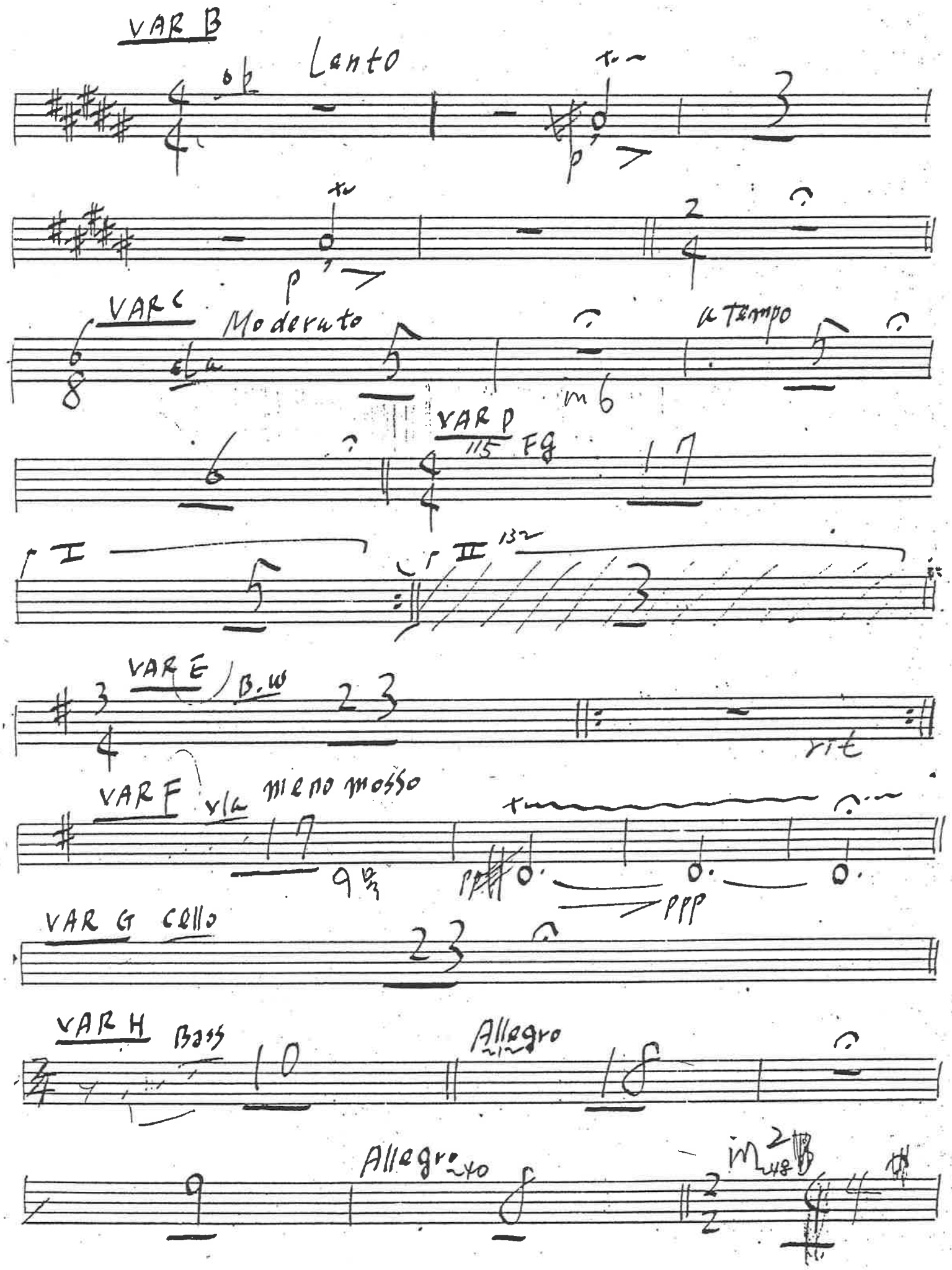
Silent

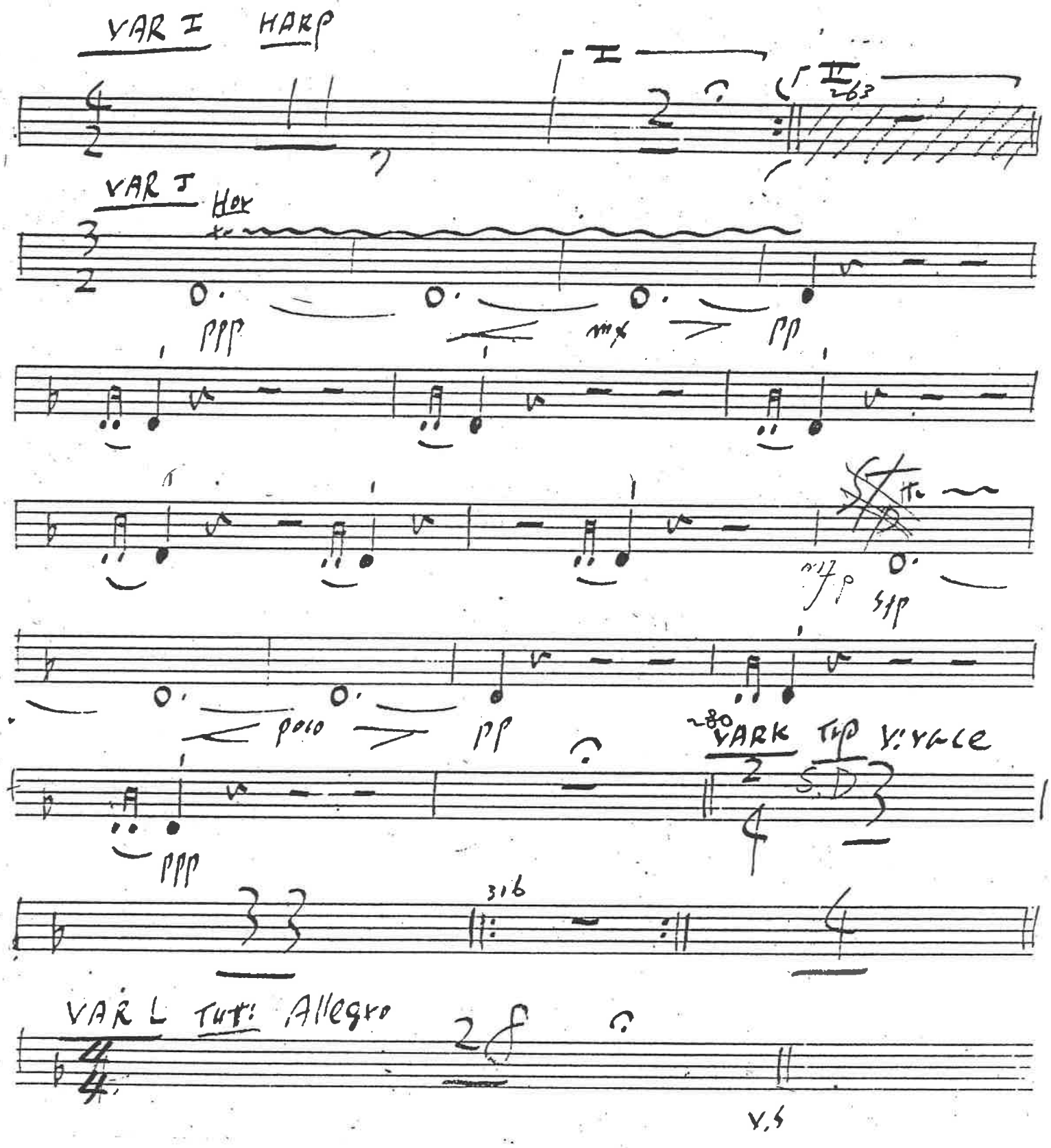
The Young Person's Guide to the Orchestra

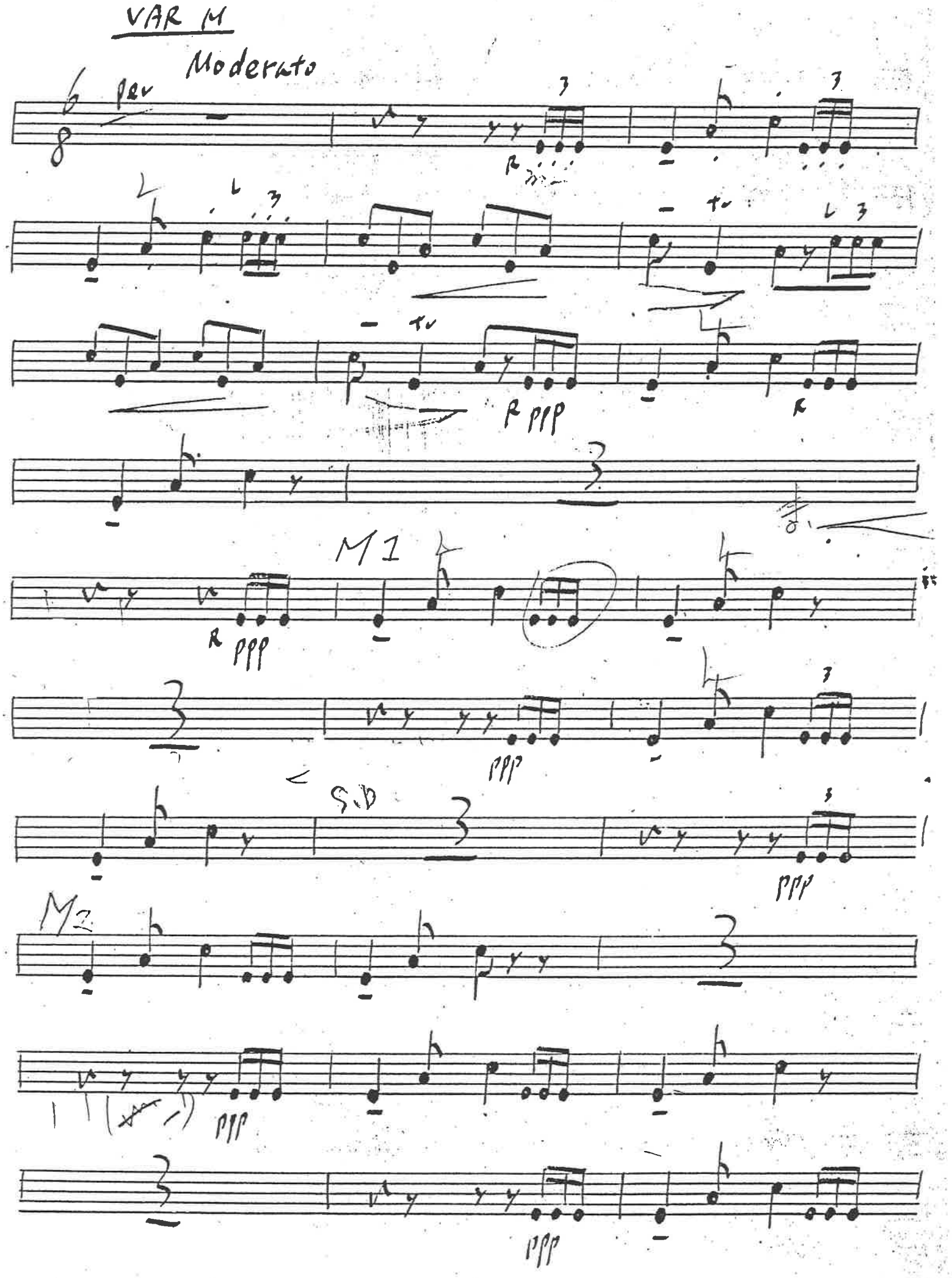
Benjamin Britten

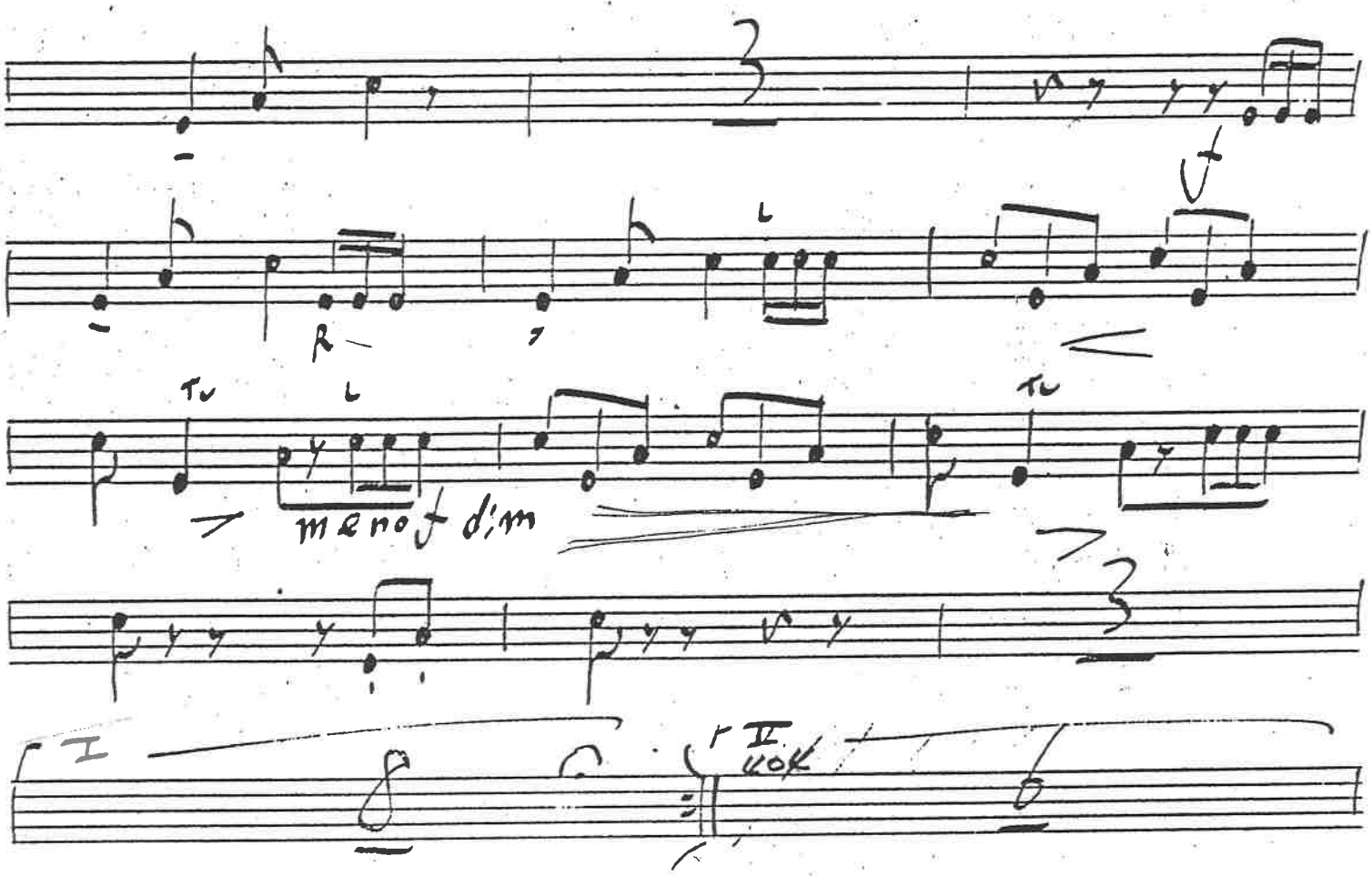


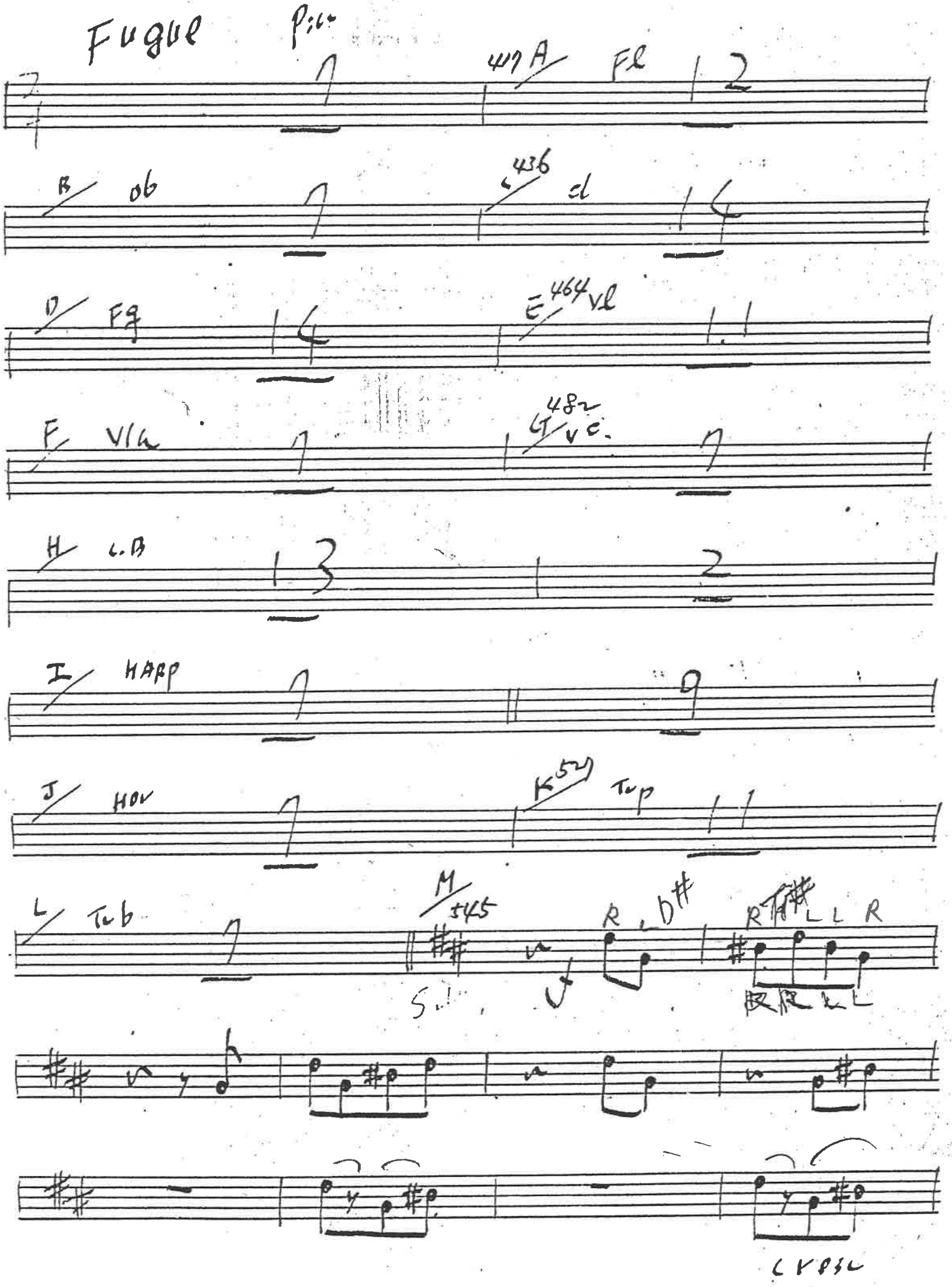

F
2
Presto
VAR A 60 FL

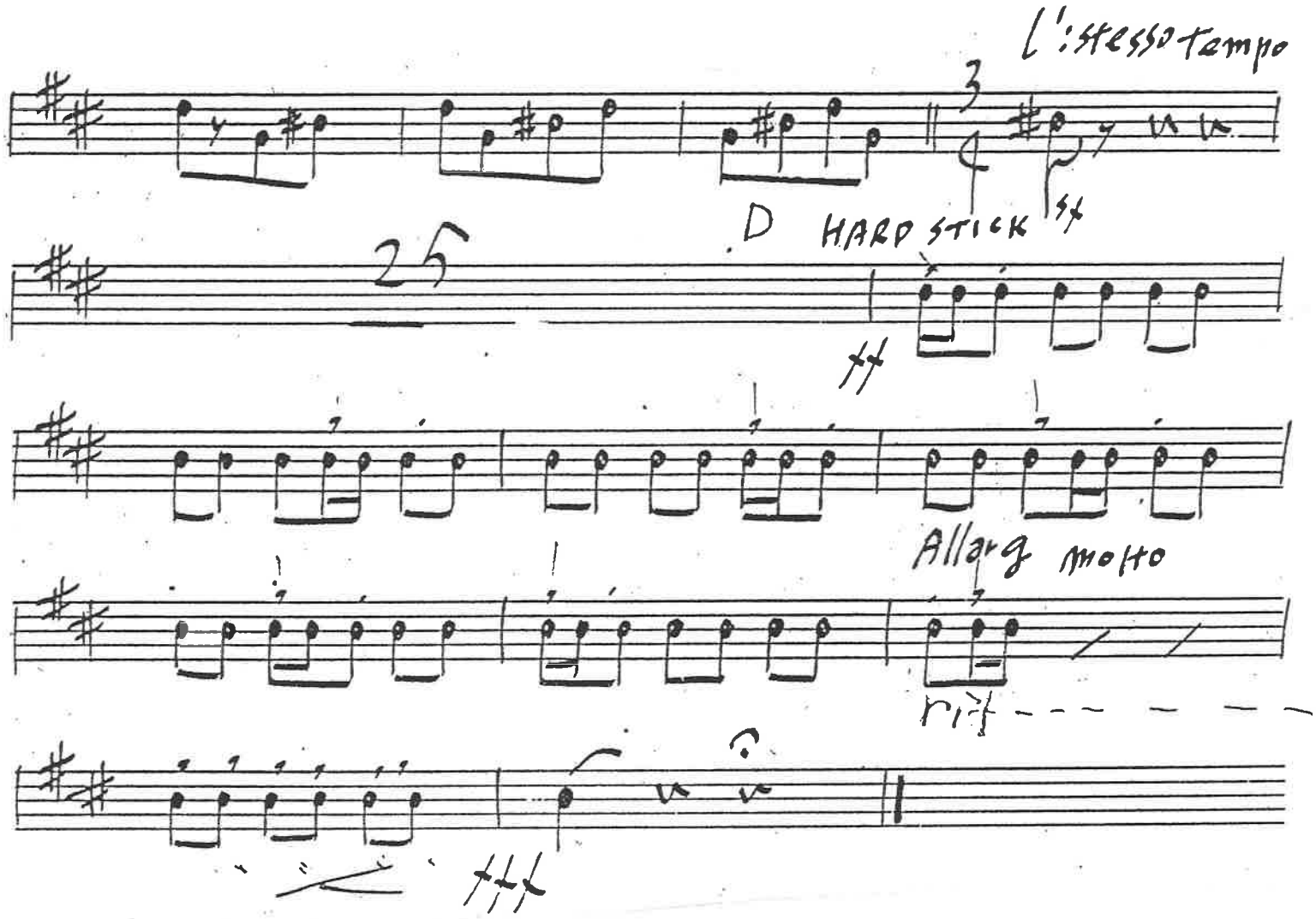

VAR B
Lento
VAR C
Moderato
a tempo
VAR D
115 Fg
I
II
132
VAR E
B.W
rit
VAR F
vla
meno mosso
9
ppp
VAR G
Cello
VAR H
Bass
Allegro
Allegro
in 2


VAR I
HARP
VAR J
Hor
ppp
mx
pp
poco
pp
ppp
VARK
Tup
V: vace
S.D
VAR L
Tut: Allegro
V.S


VAR M
Moderato
pev
R
R ppp
R
M1
R ppp
ppp
S.D
ppp
M2
ppp
ppp


meno f dim
I
II

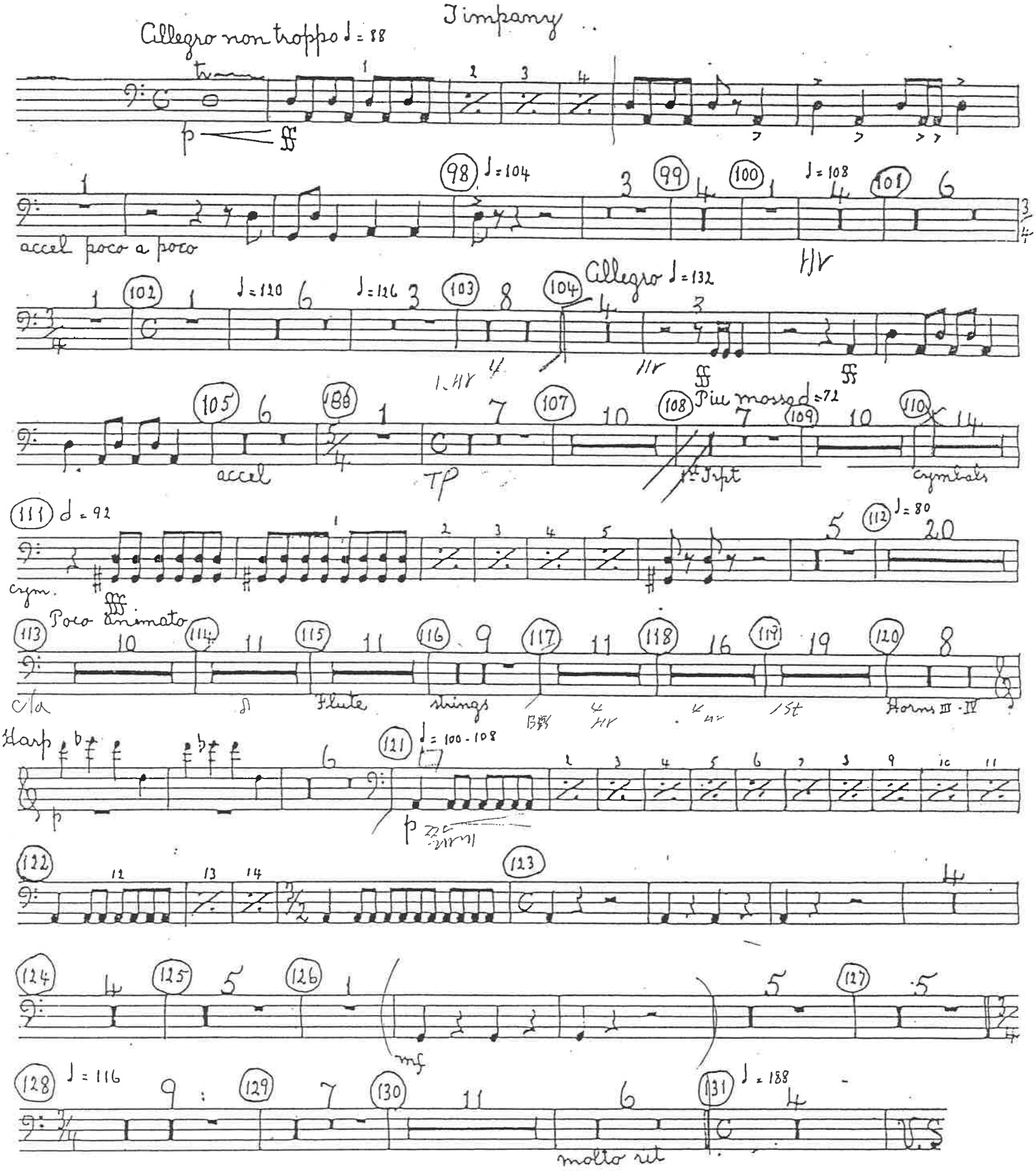
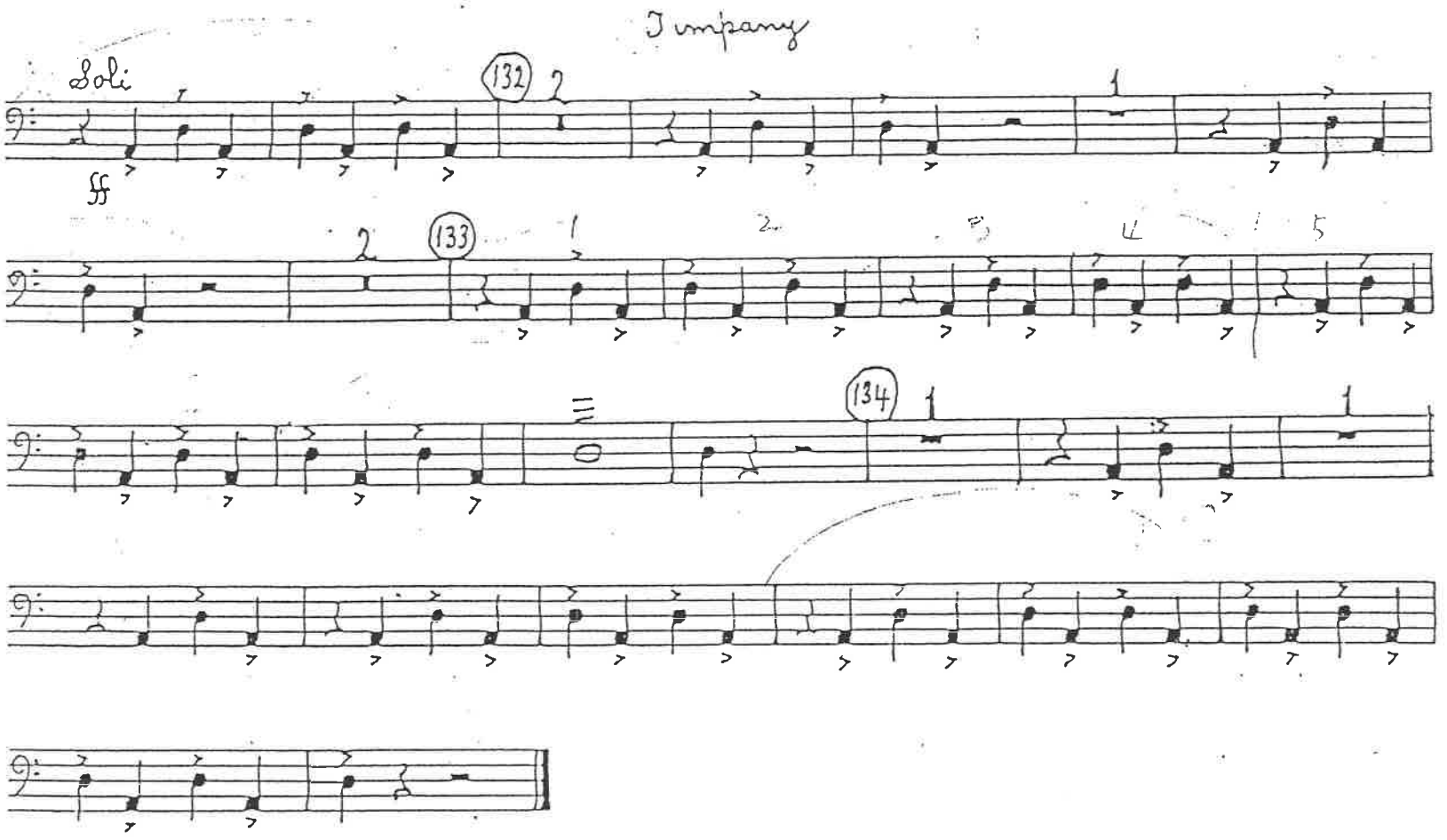

Fugue
Pizz
417 A Fl
B ob
436 cl
D Fg
E 464 Vl
F Vla
G 482 Vc
H C.B
I HARP
J HOr
K 527 Tp
L Tb
M 545
R L D#
R H L L R
CRESC


L'istesso tempo
3
D HARD STICK
25
Allarg molto
rit

Symphony No. 5

Shostakovich

IV



Timpany