

2023 Daejeon Philharmonic Orchestra Audition for Cello Principal – Test pieces

Cello Principal

Part	List	
Cello Principal	1차 동영상 제출 과제곡 Haydn Cello Concerto C Major	1 st &3 rd mov. without Cadenza
	2차 실기 과제곡 Orchestra Repertoire	
	Beethoven Symphony No. 5	2 nd mov. all the variation 3 rd mov. begin~m.100
	Brahms Symphony No. 2	2 nd mov. begin~m.17 / m.49~55
	Mozart Symphony No.35	4 th mov. begin~m.37 / m.134~181
	Rossini William Tell Overture	Andante (solo)
	Strauss Don Juan	[A]~[C] / 3 before [G]~[H]

○ 동영상 파일 제출 시 유의 사항

1. 9월 25일 공고일 이후 제작 영상.
2. 반주는 피아노로 하며 응시자의 얼굴이 보이게 하여 촬영
3. 과제곡은 15분 이내로 자유로이 연주
4. 2개의 악장을 자유로이 연주하되, 2개의 악장의 연주 길이를 15분 이내로 제작
(예시_ 1악장 8분 / 2악장 7분)
- 4-1 과제곡이 1개의 악장일 경우(상임 과제곡) 1악장만 제출
5. 파일의 확장자는 mp4. mov. 로 제작
6. 동영상 파일명은 응시자 성명과 곡목 기재
(예시- 홍길동_Mozart Violin Concerto No.3 1st mov.)
7. USB로 제출 (이메일로 접수 불가)

○ 2차 실기심사 시 반주자 대동하지 않음.(무반주 평가)

○ 2차 실기심사 종료 후 심사위원의 요청에 의해 추가적으로 다시 들을 수 있음.

○ 오디션 과제곡 악보는 9월 25일부터 대전시립교향악단 홈페이지에 다운로드 할 수 있음

○ 진행 및 세부사항은 대전시립교향악단 홈페이지에 공지

(추첨에 불참한 응시자는 오디션에 응시할 수 없음, 대리 추첨 불허)

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

Violoncello e Basso

Ludwig van Beethoven

Andante con moto ♩ = 92

Vello
Cb.
p dolce pizz.
f
p arco

9 unis. 4 Viol. I
f *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

23 pizz. Viol. I **A** arco
ff *sempre ff*

35 1 Vello
sf *sf* *pp* *sempre p* *cresc.*

48 Vello
Cb. *f* *p dolce pizz.* *f*

57 Vello unis. 4 Viol. I
Cb. *p* arco *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

71 Vello pizz. Viol. I **B** arco
Cb. pizz. *ff* arco *ff*

81 unis. 1 = Vello
sf *sf* *pp*

90 *cresc.*

97 Vello
Cb. *f* *ff* *p dolce pizz.* *p*

102

pp

107

pizz.

arco

pp

114

C

unis. arco

f

118

pp

124

1 2 3 4 5 6 7 8 9

sempre pp

f

p

Fl. I

144

1

Corni

ff

D

156

pizz.

dimin.

p

1

Viola

Vello arco

pp

1

166

unis. pizz.

Viol. I

cresc.

176

E

3

Viol. I

arco

pp

cresc.

ff

186

190

3

199 Viol. I **Più moto** ♩ = 116

p *pp*

208 Vello

p *pp* *cresc.* *f*

215 **Tempo I**

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *sf* *f* *sf*

227

p *pp* *cresc.* *f*

239

f *ff* *p* *ff*

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

Violoncello e Basso

Ludwig van Beethoven

Allegro $\text{♩} = 96$

unis. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sfp*

14 *poco rit.* *a tempo* *f* *Corni*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc.*

68 *f*

82 *sf* *sf* *sf* *sf*

96 **A** *dimin. pp* *Vello* *Cb.*

Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Violoncell

Johannes Brahms

Adagio non troppo

poco f espr.

poco f

dim.

p

dim.

A

C

f *poco f*

cresc.

f *poco f*

cresc.

f

f

p

12

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 35

Violoncello und Kontrabaß

D-dur

FINALE **Presto**



9



14



21



27



33



134



142



151



160



168



177



Guillaume Tell

William Tell Overture

Violoncell.

Gioacchino Rossini

Andante. (♩=54)

1. Violoncell solo. *espress.*

2. Violoncell solo.

3. Violoncell solo. (Viola I.) *p*

4. Violoncell solo. (Viola II.) *p*

5. Violoncell solo. *p*

7. ** Vel. 5.*

** Vel. 5.*

16/

dolce

p

p

p

p

22/

pp

pp

pp

pp

pp

29/

p

pp

pp

pp

36/

tr.

espr.

Vcl. 4.

Vcl. 3.

44/

Allegro. (♩ = 108)

unis. 19

unis. 19

pp.

unis. 19

pp

unis. 19

pp

unis. 19

pp

Richard Strauss Don Juan, Op.20

VIOLONCELLO

Allegro, molto con brio

[illegible]

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLONCELLO

Tempo, vivo
p senza espr.
calando
Tempo vivo
poco sostenuto
poco stringendo
a tempo molto vivace
p
H.

mf
cresc.
ff
mf
cresc.
ff