

2023 Daejeon Philharmonic Orchestra Audition for Timpani Principal – Test pieces

Timpani Principal

Part	List		
Timpani Principal	1차 동영상 제출 과제곡		
	Eliot Carter 8 Pieces of Four Timpani		No.8 March without Cadenza
	2차 실기 과제곡		
	Orchestra Repertoire		
	Beethoven	Symphony No. 5	3 rd mov. [C]~m.373
			4 th mov. m.580~601
		Symphony No. 9	1 st mov. m.297~341 / m.513~End
			2 nd mov. m.195~208 / m.248~296
			4 th mov. Begin~m.25
	Bartok	Musik fur Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta	2 nd mov. m.300~338
	Strauss	Buleske	begin~m.20 / 6 after [L]~22 after [L]
	Stravinsky	Rite of Spring	[189]~3 before End

○ 동영상 파일 제출 시 유의 사항

1. 9월 25일 공고일 이후 제작 영상.
2. 반주는 피아노로 하며 응시자의 얼굴이 보이게 하여 촬영
3. 과제곡은 15분 이내로 자유로이 연주
4. 2개의 악장을 자유로이 연주하되, 2개의 악장의 연주 길이를 15분 이내로 제작
(예시_ 1악장 8분 / 2악장 7분)
- 4-1 과제곡이 1개의 악장일 경우(상임 과제곡) 1악장만 제출
5. 파일의 확장자는 mp4. mov. 로 제작
6. 동영상 파일명은 응시자 성명과 곡목 기재
(예시- 홍길동_Mozart Violin Concerto No.3 1st mov.)
7. USB로 제출 (이메일로 접수 불가)

○ 2차 실기심사 시 반주자 대동하지 않음.(무반주 평가)

○ 2차 실기심사 종료 후 심사위원의 요청에 의해 추가적으로 다시 들을 수 있음.

○ 오디션 과제곡 악보는 9월 25일부터 대전시립교향악단 홈페이지에 다운로드 할 수 있음

○ 진행 및 세부사항은 대전시립교향악단 홈페이지에 공지

(추첨에 불참한 응시자는 오디션에 응시할 수 없음, 대리 추첨 불허)

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

TIMPANI in C. G

Allegro (♩ = 96) 6 1 8 1 32 1 14 Bassi

72 1 2

87 2 A 12 Viol. I p p

115 8 p cresc. - - f ff

137 12 Viol. II 1 1 1. 2. 20 p f

151 1 2 3 4 5 6 f

196 B 39 7 1 8 1 66 C pp Fag. Vcl. Viol. I

330 1 2 3 4 5 6 7 8 9 sempre pp

345 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

359 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 cresc. - - - attacca

Allegro (♩ = 84)

550 ff

587

595

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Pauken

in  Allegro ma non troppo, un poco maestoso ♩. 88

297 K



307



317



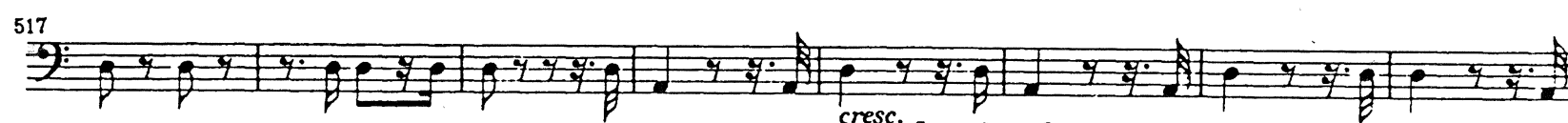
330



507 *a tempo*



517



525



531 S



540



Beethoven — Symphony No. 9

Timpani

in 
Molto vivace $\text{♩} = 116$

[Solo E 2  2  2  3  dim.]

[F 7  3  3  1  2  *pp* *cresc.* *più cresc.* *f*]

266 3  4 G 5  6  7  8  3  3  1 2 3 4 *più f* *ff*]

277 5  6  7  8  9  10  11  6 1 2 3 4 *f* *f* *f* *f*]

294 5  6 H  *f* *f*]

in 
Presto $\text{♩} = 96$

[*ff*       

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)
Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

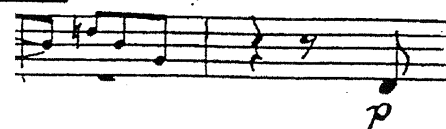
Timpani

Béla Bartók

Timpani

II.

300



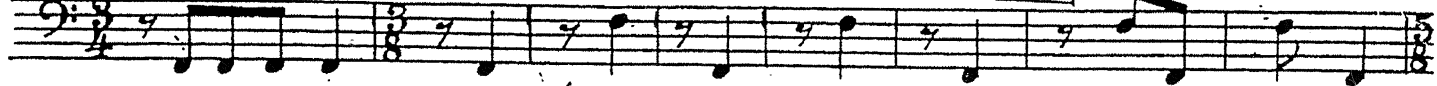
310



320



330



Richard Strauss
Burleske for Piano and Orchestra
D Minor

4 Pauken
in F, E, D und A.

Allegro vivace.

The musical score for the 4 Pauken (Drums) part is written in 3/4 time and D minor. It consists of two systems of staves. The first system has a top staff with a red bracket on the left and a bottom staff with a red bracket on the right. The second system has a top staff with a red bracket on the right and a bottom staff with a red bracket on the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1 (Top): *p* (piano), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked **Allegro vivace.**

Staff 2 (Bottom): *ff* (fortissimo), *p* (piano). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked **Allegro vivace.**

Igor Stravinsky The Rite of Spring

DO# $\hat{a}$ DO#
SI $\flat$ $\hat{a}$ LA

189 *mf*

190

191 *mf*

192 *mf*

193 *meno f*

194 *meno f*

195 *sf*

196 *sf*

197 *meno f* *simile* *sf*

198 *piu sf*

199 *f* *e sempre cresc.*

200